

LITTERATUR OM KAREN BLIXEN

En bibliografi ved Aage Jørgensen

2014

© Aage Jørgensen 2014

Indhold

Bibliografier m.v.

Udgaver

Sekundærlitteratur

Forkortelser og signaturer

KB	Karen Blixen
LH	Liselotte Henriksens Karen Blixen-bibliografi, 1977 (+ nr.)
smst.	sammesteds
anm.	anmeldt af
>	optrykt i
<	optrykt efter
*	ikke verificeret ved selvsyn

Bibliografier m.v.

Dahl, Svend & Povl Engelstoft (red.), *Dansk skønlitterært forfatterleksikon 1900-1950*. I. 1959. S. 133-35.

Henriksen, Liselotte, *Karen Blixen. En bibliografi*. 1977. 224 s. (Anm.: Yvonne L. Sandstroem, *Scandinavian Studies*, 51, 1979, s. 80-81; Antonine M.L. Marquart Scholtz, *Journal of English and Germanic Philology*, 77, 1978, s. 131-32.) (Supplement og rettelser i: *Blixeniana*, 1978, s. 157-76; 1979, s. 220-32; 1980, s. 269-73; 1981, s. 256-66; 1982, s. 336-47; 1983, s. 321-37; 1984, s. 251-63; 1985, s. 316-29.)

Henriksen, Liselotte, *Karen Blixen. En håndbog*. Med forord af Frans Lasson. 1988. 239 s., 32 pl. (I Gyldendals Bogklub, 1989.) (Anm.: Bruno Berni, *Studi Germanici*, n.s., 24-26, 1986-88, s. 615-16.)

Henriksen, Liselotte, *Blixikon. Karen Blixen fra A til Å*. Forord og billedredaktion af Frans Lasson. 1999. 359 s. (Revideret udgave af håndbogen fra 1988.)

Jørgensen, Aage, *Karen Blixen / Isak Dinesen. A Select Bibliography*. 1985. 12 s.

Jørgensen, Aage, *Dansk litteraturhistorisk bibliografi 1967-1986*. 1989. S. 315-25. (Nr. 6061-6260.)

Jørgensen, Aage, *Litteratur om Karen Blixen. En bibliografi*. 2. reviderede/ajourførte udg. 1998. 78 s. (1. udg., 1993; 44 s.)

Litteraturtolkninger 1979. 1980. S. 42-44. (Videreført i: *Litteraturtolkninger 1980-85*. 1985. S. 39-45. *Litteraturtolkninger 1986-90*. 1993. S. 35-40.)

Udgaver (i kronologisk orden)

On Mottoes of My Life. 1962. 32 s., 6 pl. (Udg. af Udenrigsministeriet; forord af Eigil Balling s. 3-9.)

Osceola. Udg. af Clara Svendsen. 1962. 160 s., 3 facsimiler. (Anm.: Niels Barfoed, 1966.)

Den afrikanske Farm. 1963. 342 s. (Efterskrift af Aage Henriksen s. 333-42.) (2. udg., 1970; 3. udg., 1980.) (Gyldendals Bibliotek, 35.)

Karen Blixen. Et udvalg. Udg. af Merete Klenow With. 1964. 250 s., 2 pl. (Efterskrift s. 178-221; bibliografi ved Mogens K. With s. 240-50.) (2. udg., 1966; 256 s.)

Babettes gæstebud. Utg. med indledning etc. av Birger Bjerre. Lund, 1964. 74 s. (Skrifter utg. av Modersmålläraernas förening, 98.) (Ny udg., 1966.) (Forord s. 7-10.)

Karen Blixens Tegninger. Med to essays af Karen Blixen. Udg. af Frans Lasson. 1969. 69 s. (Indledning s. 11-17.)

Efterladte fortællinger. Udg. af Frans Lasson. 1975. 290 s. (Efterskrift s. 287-90.) (Udvidede udgaver: *Kongesønnerne*, 1985; *Karneval*, 1994; jf. ndf.) (Svensk og amerikansk 1977, engelsk 1978, tysk, hollandsk og spansk 1982, hebraisk 1987, fransk 1988, italiensk 1990.)

Babettes gæstebud og andre historier / Drømmerne og andre historier. Et Karen Blixen-utvalg ved Gordon Hølmebakk. I-II. Overs. af Karin Bang, m.fl. Oslo, 1977. vi, IV, 214; 296 s. (Forord I s. I-IV.)

Carnival. Entertainments and Posthumous Tales. Chicago, 1977 / London, 1978. xii, 338 s. (Forord af Frans Lasson s. vii-xi.) (Anm.: Yvonne L. Sandstroem, *Scandinavian Studies*, 51, 1979, s. 78-80; Donald K. Watkins, *The Scandinavian Review*, 66:1, 1978, s. 96 og 99; Thomas Whissen, *The International Fiction Review*, 5, 1978, s. 77-78.) (Paperback, 1979.)

Breve fra Afrika [1914-31]. I-II. Udg. af Frans Lasson. 1978. 281 og 312 s., 56 pl. (Indledning, ”Regnen ved Ngong”, I s. 7-27.) (2. udg., Gyldendals Bogklub, 1979.) (3. udg., 1984 [dvs. fotografisk optryk i ét bind: 1-284 + 7- 308 s., uden pl.!]) (Ny udg., 1996, i ét bind: 1-282 + 3-312 med ”Brevtillæg” [10 sider] mellem s. 238 og 239, 56 pl.; paperback, 1998.) (Oversættelser, forkortede af FL: engelsk 1981, svensk 1982, fransk 1985, italiensk 1987, tysk 1988, spansk 1993.) (Jf. Ib Michael, ”Bag spejlet”, *Bogklubben*, nr. 158, 1979, s. 16-20.) (Anm.: Torben Brostrøm, ”Historien om en Moder”. I hans: *Underspil. Litterær kritik i udvalg*. Red. af Christian Lund og Erik Skyum-Nielsen. 2002. S. 213-15.)

Daguerreotypes and Other Essays. Overs. af P.M. Mitchell og W.D. Paden. Chicago, 1979. xxvi, 229 s. (Forord af Hannah Arendt s. vii-xxv; noter s. 219-29.)

”*Det drømmende barn*” og andre fortællinger. Udg. af Else Cederborg. 1979. 285 s., 16 pl. (Noter s. 211-28, forslag til arbejdsopgaver s. 229-33, efterskrift s. 234-82.)

Sete Novelas Fantásticas. Overs. af Per Johns. Rio de Janeiro, 1979. 391 s. (Biblioteca de Leitor Moderno, 173.) (Forord s. 7-10.)

Out of Africa. London, 1980. 296 s. (Indledning af Elspeth Huxley s. 7-12.)

Out of Africa. London, 1980. xxvi, 381 s. (Indledning af Alan Moorehead s. xviii-xxv.) (1. udg., 1963 [LH 703].) *

Sept contes gothiques. Overs. af Julie Gleizal og Colette-Marie Huet. Paris, 1980. 467 s. (Forord af Marcel Schneider.) (1. udg., 1955 [LH 268].) *

Letters from Africa 1914-1931. Udg. af Frans Lasson. Overs. af Anne Born. Chicago/London, 1981. xlii, 474 s., 52 pl. (Indledning s. vii-xxv, kronologi s. xxvii-xl, noter s. 433-45.) (Anm.: Marilyn Johns Blackwell, *Scandinavian Studies*, 54, 1982, s. 319-21; Naomi Bliven, *The New Yorker* 7.9.1981, s. 120-24; Donald W. Hannah, *Research in African Literatures*, 15, 1984, s. 482-85.) (Paperback, 1983.) (Ny udg., London 1986.) (På dansk 1978.)

Moderne ægteskab og andre betragtninger. 1981. 78 s. (Forord af Frans Lasson s. 5-8.)

Et Vådeskuds Historie. 1981. 153 s. (Indledning af Clara Selborn s. 4-8.)

Breven från Afrika 1914-1931. Udg. af Frans Lasson. Overs. af Ann-Mari Seeberg. Stockholm 1982. 476 s. (Forkortet; indledning s. 7-28, kronologi s. 443-51, noter s. 452-60.) (Paperback, 1988.) (På dansk 1978.)

Carnaval. Recreaciones y cuentos póstumos. Overs. af Jaime Silva. Barcelona, 1982. 333 s. (Mario Vargas Llosa, "Los cuentos de la Baronesa", s. 7-15; indledning af Frans Lasson s. 17-20.)

Gespensterpferde. Nachgelassene Erzählungen. Overs. af Ursula Gunsilius. Rostock, 1982. 279 s. (Efterskrift af UG s. 263-77.) (Også: Stuttgart, 1984.)

Moderna äktenskap och andra betraktelser. Overs. af Ann-Mari Seeberg. Malmö, 1983. 116 s. (Forord af Marie Louise Ramnefalk s. 5-19.)

Kongesønnerne og andre efterladte fortællinger. Udg. af Frans Lasson. 1985. 388 s. (Efterskrift s. 383-88.) (2. udg. af *Efterladte fortællinger*, 1975.)

Lettres d'Afrique 1914-1931. Udg. af Frans Lasson. Overs. af Philippe Bouquet. Paris, 1985. 621 s. (Indledning s. 11-37, kronologi s. 39-54, noter s. 571-84, register s. 585-620.) (På dansk 1978.)

Letzte Erzählungen. Zürich, 1985. 512 s. (Manesse Bibliothek der Weltliteratur.) (Efterskrift af Eckart Klessmann s. 497-512.)

Samlede essays. 3. udg. 1985. 218 s. (Fotografisk optryk af 2. udg., *Mit livs mottoer og andre essays*, 1978, suppleret med tre essays; noter s. 280-81.) (1. udg., *Essays*, 1965.)

Isak Dinesen's Africa. With texts chosen from memoirs and letters of Isak Dinesen and photographs by Yann Arthus-Bertrand, Peter Beard, Frank Connor, David C. Fritts, Douglas Kirkland, Galen Rowell, Günter Zeisler and other contributors. New York/London, 1986. xvi, 142 s. (Indledning af Judith Thurman s. xi-xvi.)

Afrika – dunkel lockende Welt. Overs. af Rudolf von Scholtz. Stuttgart, 1986. 358 s. (Efterskrift af Jürg Glauser s. 344-55.)

Ehregard. Overs. af Fritz Lorch. Frankfurt a.M., 1986. 90 s. (Efterskrift af Brigitte Kronauer s. 83-90.)

On Modern Marriage and Other Observations. Overs. af Anne Born. New York, 1986. viii, 134 s. (Indledning af Else Cederborg s. 1-31; noter s. 97-114; efterskrift af Frank Egholm Andersen s. 115-27; bibliografiske oplysninger s. 129-34.)

Lettere dall’Africa 1914-1931. Udg. af Frans Lasson. Overs. af Bruno Berni. Milano, 1987. 487 s., 56 pl. (Indledning s. 9-29, noter s. 409-29, kronologi s. 433-50, register s. 455-87.) (På dansk 1978.)

Moderne Ehe und andere Betrachtungen. Overs. af Walter Boehlich. Frankfurt a.M., 1987. 103 s. (Efterskrift af Hanns Grössel s. 84-96, noter s. 97-101.) (Nyt opl., 1992.)

Nachtelijk gesprek in Kopenhagen. Laatste verhalen. Overs. af Ruth Wolf. 2. udg. ’s-Gravenhage, 1987. 403 s. (Efterskrift af RW s. 389-403.) (Anm.: Romain John van de Maele, *Kruispunt*, 104, 1986, s. 33-36.) (1. udg., 1965.)

Sorg-Agre og Vejene omkring Pisa. 1987. 111 s. (Efterskrift af Susanne Fabricius s. 91-111.)

Briefe aus Afrika. Udg. af Frans Lasson. Overs. af Sigrid Daub. Stuttgart, 1988. 560 s. (Indledning s. 9-32, noter s. 495-509, kronologi s. 510-22, register s. 523-60.) (Ny udg., Reinbek bei Hamburg, 1993.) (På dansk 1978.)

Vedergällningens vägar. Overs. af Urban Andersson. Stockholm, 1988. 254 s. (Forord af Ole Wivel s. 5-8.)

Die afrikanische Farm. Overs. af Gisela Perlet. Rostock, 1989. 431 s. (Efterskrift s. 410-26, noter s. 427-30.)

La verità vendicata. Una commedia di marionette. Overs. af Inge Lise Rasmussen Pin og Daniela Curti. Pisa, 1989. 55 s. (Biblioteca scandinava di studi, ricerche e testi, 3.) (Indledning af ILRP s. 7-14.)

Carnevale e altri racconti postumi. Over. af Eva Kampmann. Milano, 1990. 392 s. (Efterskrift af Frans Lasson s. 387-92.)

Mottos meines Lebens. Betrachtungen aus drei Jahrzehnten. Overs. af Sigrid Daub, m.fl. Stuttgart, 1991. 336 s. (Forord af SD s. 6-14, noter s. 320-33, bibliografiske oplysninger s. 334-36.) (Ny udg., Reinbek bei Hamburg, 1993.)

Cartas de África. Overs. af Jesús Pardo. Madrid, 1993. 444 s. (Frans Lasson, ”La lluvia en Ngong”, s. 11-29, samt kronologi s. 31-45.) (På dansk 1978.)

I cavalli fantasma. Overs. af Bruno Berni. Rom, 1993. 83 s. (Forord s. 7-11.)

Die unsterbliche Geschichte. Overs. af W.E. Süskind. Zürich, 1993. 103 s. (Manesse Bücherei, 50.) (Med essay af Siegfried Lenz s. 98-102, baseret på artikel i *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 21.3.1981.)

Karneval og andre fortællinger. Udg. af Frans Lasson. 1994. 471 s. (Efterskrift s. 465-71.) (3. udg. af *Efterladte fortællinger*, 1975.)

Ehregard / Ombre sull'erba. Overs. af Adriana Motti og Silvia Gariglio. Milano, 1994. 170 s. (Forord af Bruno Berni s. 5-6.)

Dagherrotipi. Overs. af Bruno Berni. Milano, 1995. 355 s. (Piccola Biblioteca Adelphi, 346.) (Hannah Arendt, ”Nota”, s. 331-53, oversat fra nr. 95.)

Die Strassen um Pisa. Overs. af Martin Lang. Zürich, 1995. 95 s. (Manesse Bücherei, 55.) (Efterskrift af Jürg Glauser s. 88-95.)

Karneval. Erzählungen aus dem Nachlass. Overs. af Ursula Gunsilius [og Fritz Lorch]. Stuttgart, 1995. 253 s. (Efterskrift s. 233-48, noter s. 250-53.)

Karen Blixen i Danmark. Breve 1931-62. I-II. Udg. af Frans Lasson og Tom Engelbrecht. 1996. 614/20 og 681/28 s./pl. (Anm.: Torben Brostrøm, *Information* 26.3.1996 > hans: *Underspil. Litterær kritik i udvalg*. Red. af Christian Lund og Erik Skyum-Nielsen. 2002. S. 343-46; Camilla Christensen, *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 38-39; Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 18:1, 1997, s. 116-19; Lisbeth Holst, *Bogens Verden*, 1996, s. 241-44; Bo Hakon Jørgensen, *Nordica*, 13, 1996, s. 279-85; George C. Schoolfield, *Scandinavian Studies*, 69, 1997, s. 405-11; Vibeke Theisen, *Litteraturmagasinet Standart*, 10:2, 1996, s. 22-23.) (Jf. Præsentation ved FL i *Danish Literary Magazine*, nr. 10, 1996, s. 4-6.) (Nyt opl., 1998.)

Listy z Afryki, I: (1914-1924); II: (1925-1931). Overs. af Iwona Zimnicka. Warszawa, 1998-99. 323, 268 s. (Indledning af Frans Lasson, I s. 7-26.) (På dansk, 1978.)

Jenseits von Afrika. [Overs. af Rudolf von Scholtz.] Reinbek b.H., 1999. 397 s. (Efterskrift af Jürg Glauser s. 381-93.)

Karen Blixen fortæller. Red. af Frans Lasson og Karen Blixen Museet. 2000. Dobbelt-cd, 142 min. (”Farah”, ”En Baaltale” og ”Rungstedlund – en Radiotale”.)

Den afrikanske Farm. Idé, billedkomposition og efterskrift: Marianne Wirenfeldt Asmussen.

2001. 391 s. (Efterskrift s. 383-88.)

Lettres du Danemark 1931-1962. Udg. af Frans Lasson og Tom Engelbrecht. Overs. af Carl-Gustaf og Christofer Bjurström. Paris, 2002. 439 s. (Introduktion af FL s. 9-51.) (På dansk, 1978.)

Den afrikanske Farm. 2007. 492 s. (Karen Blixens Værker.) (Kommentarer og efterskrift af Lasse Horne Kjældgaard, s. 319-458; appendiks s. 459-92.) (Anm.: Per Dahl, *Litteraturmagasinet Standart*, 22:1, 2008, s. 20-21.)

Le festin de Babette et autres contes. Overs. af Alain Gnaedig og Marthe Metzger. Paris, 2008. 244 s. (Forord af AG s. 9-12.) (Skæbne-Anekdoter.)

Vinter-Eventyr. Udg. af Nicolas Reinecke-Wilkendorff. 2010. 481 s. (Karen Blixens Værker, 2.) (Kommentarer af Peter Olivarius og Henrik Blicher s. 277-402, efterskrift af Poul Behrendt s. 403-81.)

Syv fantastiske Fortællinger. 2012. 721 s. (Karen Blixens Værker. 1.) (Kommentarer af Nicolas Reinecke-Wilkendorff s. 411-655; efterskrift af Lasse Horne Kjældgaard, s. 659-721.)

Cartas desde Dinamarca. Correspondencia 1931-1962. Udg. af Frans Lasson og Tom Engelhardt. Overs. af Enrique Bernárdez. Madrid, 2012. 469 s. (Indledning af FL s. 112-59, noter s. 447-68.)

La vendetta della verità. Una commedia di marionette. Overs. af Francesco Gallavresi. Milano, 2012. 58 s. (Efterskrift af Luca Scarlini, s. 53-58.)

Karen Blixen i Afrika. En brevsamling, 1914-31. 1-4. Udg. af Marianne Juhl, Frans Lasson og Marianne Wirenfeldt Asmussen. 2013. 2019 s. (4: Noter, etc., s. 1689-2019.) (Anm.: Nicolas Reinecke-Wilkendorff, *Danske Studier*, 2013, s. 221-26.)

Sekundærlitteratur

“Karen Blixen”. I: Christine Nasso (red.), *Contemporary Authors. Permanent Series*. II. Detroit, 1978. S. 63-66.

“Isak Dinesen”. I: *Contemporary Literary Criticism. Excerpts from Criticism of the Works of Today's Novelists, Poets, Playwrights, and Other Creative Writers*. Bd. 10. Detroit, 1979. S. 144-53.

“Isak Dinesen (Karen Blixen)”. I: Jean C. Stine & Daniel G. Marowski (red.), *Contemporary Literary Criticism. Excerpts from Criticism of the Works of Today's Novelists, Poets, Play-*

wrights, *Short Story Writers, Scriptwriters, and Other Creative Writers*. Bd. 29. Detroit, 1984. S. 152-65.

“Isak Dinesen (Karen Blixen)”. I: Brigham Narins & Deborah A. Stanley (red.), *Contemporary Literary Criticism. Excerpts from Criticism of the Works of Today’s Novelists, Poets, Playwrights, Short Story Writers, Scriptwriters, and Other Creative Writers*. Bd. 95. Detroit, 1997. S. 31-84.

“Karen Blixen”. I: *Something about the Author. Facts and Pictures about Authors and Illustrators of Books for Young People*. Bd. 44. Detroit, 1986. S. 30-44.

“Karen Blixen”. I: Deborah A. Straub (red.), *Contemporary Authors. New Revision Series*. Bd. 22. Detroit, 1988. S. 42-50.

Agger, Gunhild, ”Genskrivningens veje. Karen Blixen og massekulturens skabeloner”. I: Hans Jørn Nielsen (red.), *Kultur, identitet og kommunikation*. 1988. S. 71-90.

Agger, Gunhild, ”[Vilhelm Bergsøes] ’Fra Piazza del Popolo’ og fortællingen som genre”. *K & K*, nr. 76, 1994, s. 111-36, spec. s. 130-34. (Om KB og Peter Høeg.)

Ahrens, Helmut, *Die afrikanischen Jahre der Tania Blixen. Eine biographische Skizze*. Düsseldorf, 1987. 212 s.

Aiken, Susan Hardy, “Dinesen’s ‘Sorrow-Acre’. Tracing the Woman’s Line”. *Contemporary Literature*, 25, 1984, s. 156-86.

Aiken, Susan Hardy, “The Uses of Duplicity. Isak Dinesen and Questions of Feminist Criticism”. *Scandinavian Studies*, 57, 1985, s. 400-11.

Aiken, Susan Hardy, “Isak Dinesen and Photo/Graphic Recollection”. *Exposure*, 23:4, 1985, s. 29-37.

Aiken, Susan Hardy, “Writing (in) Exile. Isak Dinesen and the Poetics of Displacement”. I: Mary Lynn Broe & Angela Ingram (red.), *Women’s Writing in Exile*. Chapel Hill/London, 1989. S. 113-31.

Aiken, Susan Hardy, *Isak Dinesen and the Engendering of Narrative*. Chicago/London, 1990. xxvi, 323 s. (Women in Culture and Society.) (Anm.: Marilyn Johns Blackwell, *Scandinavian Studies*, 65, 1993, s. 248-53; Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 13:1, 1992, s. 107-09; Bo Hakon Jørgensen, *Nordica*, 8, 1991, s. 331-33; Olga Pelensky, *Contemporary Literature*, 33, 1992, s. 163-66; Tone Selboe, *Scandinavica*, 31, 1992, s. 110-11.)

Aiken, Susan Hardy, ”Karen Blixen, ’Isak Dinesen’ og rummet mellem dem”. I: Anne Scott

Sørensen, m.fl. (red.), *At se teksten. Essays om tekst og billede*. 1993. S. 93-113. (Odense Universitets Studier i Litteratur, Kultur og Medier, 2.)

Albeck, Ulla, "Karen Blixen og Nordland". *Edda*, 77, 1977, s. 1-19.

Albeck, Ulla, *Om Karen Blixens 'Kappen'*. 1981. 62 s.

Albus, Anita, *Das Los der Lust. Ein Versuch über Tania Blixen*. Frankfurt a.M., 2007. 57 s.

Allemano, Marina, "Fantomer i den grønne og røde stue. Hjemme hos Karen Blixen og Suzanne Brøgger". *Horisont*, 40:1, 1993, s. 41-45.

Alring, Michael, *Berømte danskere. Kort fortalt*. 2002. S. 56-58. (Også på engelsk: *A Short History of Great Danes*. 2002.)

Andersen, Benny, "Rungstedlundbilleder". I: Mogens Brøndsted (red.), *Rungstedlundbilleder. Det danske Akademi 1988-1995*. 1995. S. 64-68. (Om KB's afrikanske portrætter.)

Andersen, Frank Egholm, "Karen Blixens selvbiografi og fiktion". *Edda*, 86, 1986, s. 81-86.

Andersen, Frank Egholm, *Karen Blixen som ung*. 2004. 76 s.

Andersen, Frank Egholm, "Karen Blixen og polakkerne i Paris. Iphigenia, et ukendt skuespil". *Bogens Verden*, 2004, nr. 4-5, s. 16-19.

Andersen, Hans, "Karen Blixens jul". *Fynsk Jul*, 30, 1962, s. 15-18.

Andersen, Hans, "Om Karen Blixen". *Almanak*, 1:6, 1967, s. 10-11.

Andersen, Hans, "Faderen. Om nogle træk i familien Dinesens liv og forfatterskaber". I: Gustav Albeck, m.fl. (red.), *Festskrift til Jens Kruuse den 6. april 1968*. 1968. S. 29-46.

Andersen, Hans & Frans Lassen (red.), *Blixeniana 1977*. 1977. 211 s., 24 pl. (Indhold bl.a.: KB, "Moderne Ægteskab og andre Betragtninger", s. 7-72; Bent Mohn (medd.), "Karen Blixens interview med sig selv", s. 73-78; Steen Eiler Rasmussen, "Hos Karen Blixen paa Rungstedlund", s. 79-96 [*Weekendavisen* 23.12.1976]; Hans Holmberg, "Vægledning gennem 'Samtale om Natten i København'", s. 97-126; Else Brundbjerg, Thorkild Bjørnvig & Frans Lassen, "Indlæg i debatten om Bjørnvigs 'Pagten' og dens efterskrift, fremført [...] 19. september 1976", s. 127-201.)

Andersen, Hans & Frans Lassen (red.), *Blixeniana 1978*. 1978. 199 s., 32 pl. (Indhold bl.a.: KB, "'Hilsen til Norge' og 'Kongesønnerne'", s. 12-27 [med forbemærkning af Frans Lassen s. 9-11]; Aage Henriksen, "Om Karen Blixen og hendes placering i moderne europæisk litteratur", s. 28-52; Poul Behrendt, "De forbyttede børn. Tekst, historie og samfund i Karen

Blixens 'En Herregaardshistorie'", s. 53-119; Hans Andersen, "Om Karen Blixen-illustrationer", s. 120-38 og pl. 1-32; Mogens Fog, "Karen Blixens sygdomshistorie", s. 139-46.)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1979*. 1979. 240 s., 48 pl. (Indhold bl.a.: KB, "Sorte og Hvide i Afrika", s. 14-44 [med forbemærkning af Hans Holmberg s. 11-13]; Hans Andersen, "Om Mama og Moster Bess", s. 59-70; Mary Bess Westenholz, "Erindringer om Mama og hendes Slægt", s. 71-219.)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1980*. 1980. 285 s., 32 pl. (Indhold bl.a.: Grethe Rostbøll, "Om 'Syv fantastiske Fortællinger'. Tilblivelsen, udgivelsen og modtagelsen af Karen Blixens første bog", s. 29-268 og pl. i-xxiv.)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1981*. 1981. 276 s., 40 pl. (Indhold bl.a.: KB, "Brudeparret ventes. En ungdomsfortælling", s. 9-42; "Karen Blixens breve til Clara Svendsen", s. 43-114; Ulla Rask, "Mit samarbejde med Karen Blixen", s. 115-37; Niels Birger Wamberg, "Om skuespilleren i Karen Blixens forfatterskab", s. 138-76; Sven Møller Kristensen, "Karen Blixen og Georg Brandes", s. 177-85; Georg Oddner, "'Drømmare på besök'", s. 186-93; Hans Andersen, "Georg Oddners svenske Karen Blixen-film", s. 194-201; materiale vedr. Bo Holten og John von Dalers opera "The Bond", s. 202-27 [bl.a. artikel af Jørgen I. Jensen < *Dansk Musiktidsskrift*, 1979-80, nr. 2, s. 72-83]; Niels Jørn Krogh, "Karen Blixens grammofonplader på Rungstedlund", s. 228-55.)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1982*. 1982. 359 s., 32 pl. (Indhold bl.a.: Niels Birger Wamberg, "En stemme i æteren", s. 22-34; Niels Peder Jørgensen, "Karen Blixen i radio og tv, på bånd og film", s. 35-49; "Karen Blixen – Johannes Rosendahl. En brevveksling 1943-1957", s. 51-143; Thorkild Bjørnvig, "Karen Blixen og forsøgsdyrene", s. 150-204 [hertil bilag s. 205-38]; Jørgen Kalckar, "Erindringer om Karen Blixen", s. 239-64; Knud Sørensen, "Studier i Karen Blixens engelske og danske sprogform", s. 263-308; Marianne Juhl, "Kvindens rolle – mandens maske. Om 'De standhaftige Slaveejere'", s. 309-27 [hertil debatindlæg af Hans Holmberg s. 328-32, besvaret af MJ s. 333-35].) (Anm.: Marilyn Johns Blackwell, *Scandinavian Studies*, 56, 1984, s. 386-88.)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1983*. 1983. 347 s., 24 pl. (Indhold bl.a.: Else Cederborg, "Ungdomsarbejder af Karen Blixen. Et udvalg", s. 9-320 [indledning s. 21-48, noter s. 218-312].)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1984*. 1984. 270 s., 24 pl. (Indhold bl.a.: Marianne Juhl, "Om 'Den afrikanske Farm'. Tilblivelsen, udgivelsen og modtagelsen af Karen Blixens anden bog", s. 9-250.)

Andersen, Hans & Frans Lasson (red.), *Blixeniana 1985*. 1985. 351 s., 32 pl. (Indhold bl.a.: KB, "Af 'Sandsynlige Historier'. Fire fragmenter", s. 9-89; "Karen Blixen – Aage Henriksen. En brevveksling 1952-1961", s. 91-267; Benedicte Jensen, "Med Karen Blixen i Grækenland og Rom. Et dagbogs-brev til Thorkild Bjørnvig fra sommeren 1951", s. 268-310.) (Om

KB/AaH-brevvekslingen.) (Anm. [s.m. andre KB-publikationer]: Else Cederborg, *Edda*, 85, 1985, s. 319-21.)

Andersen, Jens, *Vildmanden. Sandemose og animalismen i mellemkrigstidens litteratur*. 1998. S. 63-68 ("Blixen og Barbara").

Andersen, Jens Kr., "Deklassering og determination. Menneskesynet i nogle skildringer af småborgerskab og proletariat i 1930'ernes fiktionsprosa". I: Carl Erik Bay & John Chr. Jørgensen (red.), *Litteratur og samfund i mellemkrigstiden. Litteratursociologiske studier*. 1979. S. 252-88, spec. s. 258-61. (Om "Den afrikanske Farm".)

Andersen, Jørgen, *Håndbog i litteraturlæsning*. 1953. S. 36-40.

Andersen, K. Bruun, *Lidt om Karen Blixens forhold til Gud og mennesker*. [Privattryk, 1972.] 15 s.

Andersen, K. Bruun, *Gengældelsens Veje*. [Privattryk, 1977.] 18 s.

Andersen, Leif, *Karen Blixen – et forfatterportræt, en magisk fortæller*. 2006. 33 s.

Andersen, Lucie, *Glimt fra Kenya*. 1967. S. 165-73. (Om Karen House og Karen College.)

Anderson, Kristine Jo, *Bilingualism in the Self-Imaging of Julien Green, Anaïs Nin, and Karen Blixen*. Ph.D.-thesis, State University of New York at Binghamton, 1983. 300 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 44A, s. 160-61.)

Anderson, Kristine J., "Stories of Blushes: 'Ehregard' and [Jules Barbey d'Aureville's] 'Le Chevalier des Touches'". *Symposium*, 46, 1992, s. 83-93.

Anderson, Kristine, "Karen Blixen's Bilingual Oeuvre. The Role of Her English Editors". *Perspectives. Studies in Translatology*, 5, 1997, s. 171-89.

Andreasen, Brian, Mette Jørgensen, Svend Erik Larsen & Dan Ringgaard, *LitteraturDK*. Red. af Benedicte Kieler. 2009. S.105-06 og 150-53. Jf. reg.

Andrup, Birthe, *Kære Baronesse*. 1995. 61 s.

Anz, Heinrich, "'I Begyndelsen var Historien'. Mythos und Moderne in Karen Blixens narrativer Poetik". I: Heiko Uecker (red.), *Fragmente einer skandinavischen Poetik-geschichte*. Frankfurt a.M., 1997. S. 37-52. (Texte und Untersuchungen zur Germanistik und Skandinavistik, 39.) (Revideret < Walter Baumgartner & Hans Fix (udg.), *Arbeiten zur Skandinavistik*. XII: *Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik 16.-23. September 1995 in Greifswald*. Wien, 1996. S. 7-23. (Studia Mediaevalia Septentrionalia, 2.))

Anz, Heinrich, "‘Seinerzeit eine Art makabre Modefigur’. Aspekte der Wirkungsgeschichte Søren Kierkegaards in der skandinavischen Literatur". I: Niels Jørgen Cappelørn, m.fl. (red.), *Kierkegaard Studies. Yearbook 1999*. Berlin/New York, 1999. S. 204-19, spec. s. 208-14.

Anz, Heinrich, "Erbauliche Geschichten. Zum Wirkungsgeschichtlichen Gespräch zwischen Karen Blixen und Søren Kierkegaard". I: Joakim Garff, Ettore Rocca & Pia Søltoft (red.), *At være sig selv nærværende. Festskrift til Niels Jørgen Cappelørn*. 2010. S. 420-29.

Arendt, Hannah, "Isak Dinesen, 1885-1963 [!]" I hendes: *Men in Dark Times*. New York, 1968 / London, 1970. S. 95-109. (< *The New Yorker* 9.11.1968, s. 223-30 og 232-36, som anm. af Parmenia Nigel, *Titania*, 1967.) (> *Daguerreotypes*, 1978, som forord.) (Polsk oversættelse ved Teresa Truszkowska i: *Zeszyty Literackie*, 32:8, 1991, s. 44-55.) (Italiensk oversættelse ved Bruno Berni i: *Dagherrotipi*, 1995.) (Jf. Pleijel 2012, ndf.)

Arendt, Hannah, "Isak Dinesen". I hendes: *Eksistens og religion – tænkning mellem tradition og modernitet*. Red. af Mikkel Thorup. 2010. S. 151-67. (1968-anmeldelsen overs. af Joachim Wrang.)

Arnold, Anastassia, *Bror Blixen. En eventyrer*. 3. udg. 2006. 324 s., 24 pl. (1. udg., 1992, under navnet Tonny Arnold.) (På svensk, overs. af Cilla Johnson, Stockholm, 1993, 323 s., 24 pl.)

Aschan, Ulf, *Baron Blixen. Ett porträtt av Baron Bror von Blixen-Finecke*. Höganäs, 1986. 237 s. (Oversættelser: engelsk 1987, dansk 1988.) (Anm.: Aage Jørgensen, *Handelsskolen*, 21:2, 1988, s. 77-80.)

Aschan, Ulf, *The Man Whom Women Loved. The Life of Bror Blixen*. New York, 1987. xiv, 237 s. (På svensk 1986.)

Aschan, Ulf, *Manden som kvinderne elskede. Bror Blixens liv*. Overs. af Birgitte Brix. 1988. 240 s. (Ny udg., *Bror Blixen. Sturvildtjæger og kvindebedærer*, 1996.) (På svensk 1986.)

Asmussen, Marianne Wirenfelddt, "Om Karen Blixens fugle". I: Hans Edvard Nørregård-Nielsen (red.), *Fuglefri*. 1998. S. 106-12.

Asmussen, Marianne Wirenfelddt, "Karen Blixen und Heinrich Heine". *Heine-Jahrbuch 2000*, 2000, s. 192-99.

Asmussen, Marianne Wirenfelddt & Sofie Stenkjær (red.), *Karen Blixens kunst. Tegninger og malerier / The Art of Karen Blixen. Drawings and Paintings*. 2002. 159 s. (Udstillingskatalog; heri bl.a.: MWA, "Karen Blixens kunst", s. 6-8, på engelsk s. 10-12; Bente Scavenius, "Karen Blixen som maler", s. 14-17, på engelsk s. 142-45; Charlotte Engberg, "Når ord bliver til billeder", s. 18-21, på engelsk s. 146-49; Mark Mussari, "L'Heure bleue. Karen Blixen og den universelle fantasi", s. 22-32, på engelsk s. 150-59.)

Asmussen, Marianne Wirenfeldt & Sonia Brandes (red.), *Labyrint. Papirklip til tekster af Karen Blixen*. 2003. 61 s. (MWA, "Labyrint", s. 14-30.)

Asmussen, Marianne Wirenfeldt, "*Min afrikanske Verden*" / "*My African Existence*". 2004. 157 s. (Udstillingskatalog; MWA, "Brevene fra Afrika", s. 10-144; Tove Hussein, "Skriveren", s. 148-55.)

Asmussen, Marianne Wirenfeldt, "Rungstedlunds lyksaligheder". *Frederiksborg Amts Historiske Samfund. Årbog 2005: Nordsjællandske Sommerglæder*, 2005, s. 58-63. (Om Karen Blixen-Museet.)

Asmussen, Marianne Wirenfeldt, "The Karen Blixen Museum – update". I: *ICLM Annual Conference 2005, 8-13 August in Sweden (Stockholm and Tällberg)*. S. 13-17. (Om Karen Blixen-Museet.) *

Asmussen, Marianne Wirenfeldt, "Karen Blixen som jæger". I: Jette Baagøe & Bodil Olesen (red.), *Dianas døtre. Kvindelige jægere dengang og nu*. 2011. S. 35-39.

Avedon, Richard, *Observations*. London, 1959. S. 140-45. (Tre fotografier, kommenteret af Truman Capote.)

Bagger, Lene, *Karen Blixen*. 2012. 71 s. (Letlæsningsbog om KB's liv i Afrika.)

Ballaster, Ros, "Wild Nights and Buried Letters. The Gothic 'Unconscious' of Feminist Criticism". I: Victor Sage & Allan Lloyd Smith (red.), *Modern Gothic. A Reader*. Manchester/New York, 1996. S. 58-70, spec. s. 62-68. (Om "Aben".)

Bang, Jørgen Chr., *Deixis Analysis. A Dialectical Method Applied to Isak Dinesen / Karen Blixen, 'Peter og Rosa'*. 1987. ii, 30 s. (Spec. s. 13-27.)

Barfoed, Niels, "Loyalitetens pris" / "De frelsende engle – og den sorte" / "Hun gik gennem marv og ben". I hans: *Ajourføring. Litterær kritik i udvalg*. 1966. S. 65-67, 67-71 og 71-75. (Anmeldelser, < *Information* 8.1.1963, 4.6.1963 og 11.12.1962.)

Barfoed, Niels, *Benedicte - en skæbne*. 2013. 301 s. (Om Benedicte Hergel.) (Se reg.)

Barr, Marleen, "Food for Postmodern Thought. Isak Dinesen's Female Artists as Precursors to Contemporary Feminist Fabulators". I: Libby Falk Jones, m.fl. (red.), *Feminism, Utopia, and Narrative*. Knoxville, 1990. S. 21-33. (Tennessee Studies in Literature, 32.) (Om "Babettes Gæstebud" og "Det ubeskrevne Blad".)

Barr, Marleen S., *Feminist Fabulation. Space / Postmodern Fiction*. Iowa City, 1992. S. 28-35. Jf. reg. (Om "Babettes Gæstebud" og "Det ubeskrevne Blad".)

Bassoff, Bruce, "Babette Can Cook. Life and Art in Three Stories by Isak Dinesen". *Studies in Short Fiction*, 27, 1990, s. 385-89. (Om "Babettes Gæstebud", "Dykkeren" og "Ringen".)

Beard, Peter H., *The End of the Game. The Last Word from Paradise. A Pictorial Documentation of the Origins, History, and Prospects of the Big Game in Africa*. Revideret udg. London, 1977. 280 s. (Indledningen s. 22-61 baseret bl.a. på KB-billeder.) (1. udg., New York 1965.)

Beard, Peter (red.), *Longing for Darkness. Kamante's Tales from Out of Africa*. New York/London, 1975. [264] s. (Anm.: Blair Rouse, *Research in African Literature*, 7, 1976, s. 272-77.) (Ny udg., San Francisco 1990.)

Beaton og Blixen. 1996. 39 s. (Katalog ved Marianne Wirenfeldt Asmussen til udstilling af Cecil Beaton-fotografier af KB og andre; udg. af Karen Blixen Museet.) (Jf. *Self Portrait with Friends. The Selected Diaries of Cecil Beaton 1926-1974*, London 1979, s. 295, 352-54.)

Bebber, Mikael, *Karen Blixens natursyn*. 1989. 77 s.

Beck, Ervin, "Dinesen's 'Babette's Feast'". *Explicator*, 56, 1998, s. 210-13.

Behrendt, Poul, "Tekst, historie og samfund i Karen Blixens fortælling 'Sorg-Agre'". *Kritik*, 41, 1977, s. 94-126.

Behrendt, Poul, "Historien i historien. Læseren som hovedperson i 'Sorg-Agre' / 'De forbyttede børn. En opbyggelig historie'. I hans: *Den hemmelige note. Ti kapitler om små ting der forandrer alt*. 2007. S. 119-68 og 187-236.

Behrendt, Poul, "Juryens veto – en boghistorie. Om det skjulte paradigme under deklasseringen af 'Skibsdrengens Fortælling' i de amerikanske udgaver af Isak Dinesen: 'Winter's Tales'". *Spring*, 30, 2011, s. 164-86.

Behrendt, Poul, "En skæbneanekdote fra Berliner Illustrierte. Omkring 'Vinter-Eventyr's' udgivelse og udslettelse i Hitler-Tyskland". *Danske Studier*, 2013, s. 138-82.

Behrendt, Poul, "Dobbelteksistensen. Firmaet Dinesen & Blixen i det 21. århundrede". *Kritik*, 210, 2014, s. 23-42. (Jf. hertil: Johnny Kondrup, "Replik om editionsfilologi". *Kritik*, 211, 2014, s. 193-95.)

Benson, Thomas W., *Food for Thought. The Rhetoric of 'Babette's Feast'*. Ph.D.-diss., Pennsylvania State University, 1994. 218 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 56A, s. 404.) ("... a reading of Gabriel Axel's filming adaptation ... as epideictic rhetoric".)

Berni, Bruno, *Vedere la cicogna. Introduzione a Karen Blixen*. Rom, 1996. 125 s. (Biblioteca del Vascello.)

Berni, Bruno, "Note sulle prime traduzioni italiane di Karen Blixen". *Studi Germanici*, n.s., 35, 1997, s. 439-45.

Berni, Bruno, "Marionette del destino. Note su 'La vendetta della verità' di Karen Blixen". *Annali dell'Istituto Orientale* (Napoli), efterår 1998. *

Berni, Bruno, [Anmeldelse af *Karen Blixen i Danmark*, 1996, Liselotte Henriksens *Blixikon*, 1999, og Else Brundbjergs *Samtaler*, 2000.] *Studi Germanici*, n.s., 37, 1999, s. 542-46. *

Berni, Bruno, "Marionette del destino. Note su 'La vendetta della verità' di Karen Blixen". I: *La polvere nel vento. Per Ludovica Koch*. Napoli, 1999. S. 65-76. (Quaderno di Annali dell'Istituto Orientale, Napoli, Sezione Germanica.)

Berni, Bruno, *Novecento nordico. Figure delle letterature scandinave*. Rom, 2006. S. 24-25 og 26-27.

Bertung, Birgit, "Har Søren Kierkegaard foregrebet Karen Blixens og Suzanne Brøggers kvindesyn?" *Kierkegaardiana*, 13, 1984, s. 72-83.

Bertung, Birgit, *Om Kierkegaard, kvinder og kærlighed – en studie i Søren Kierkegaards kvindesyn*. 1987. S. 79-91. (Sammenligning af SK's kvindesyn med KB's og Suzanne Brøggers.)

Billeskov Jansen, F.J., "Rungstedlund i billeder med andre berømte digterhjem". I: Mogens Brøndsted (red.), *Rungstedlundbilleder. Det danske Akademi 1988-1995*. 1995. S. 42-55.

Billy, Ted, "Werther Avenged. Isak Dinesen's 'The Poet'". *Philological Papers* (West Virginia University), 24, 1977, s. 62-67.

Binding, Paul, et al., *The Babel Guide to Scandinavian and Baltic Fiction*. London, 1999. S. 28-33.

Bjerg, Svend, *Litteratur og teologi. Transfigurationer*. 1988. S. 27-31 og 92-94. (Om "He-loise".)

Bjerg, Svend, *Karen Blixens teologi*. 1989. 112 s. (Jf. hertil: Bo Hakon Jørgensen, "Karen Blixen og teologien", *Fønix*, 14, 1990, s. 45-48; Mogens Pahuus, "Karen Blixens teologi – en anmeldelse og en kritik af Svend Bjergs bog", *Præsteforeningens Blad*, 79, 1989, s. 477-83.) (Anm.: Kirsten Jørgensen, *Debat*, 20:3, 1989, s. 29-32.)

Bjerg, Svend, *Karen Blixens teologi*. 2. udg. 2011. 114 s. (Efterskrift 2011, s. 103-06.) (Anm.: Marianne Frank Larsen, *Præsteforeningens Blad*, 102, 2012, s. 824-25.)

Bjerregaard-Madsen, Ove, *Blixen, Berlin, Besættelsen*. 2. udvidede udg., 2008. 35 s. (1. udg., 1999; 20 s.)

Bjerring, Peter Hjorth S., *Karen Blixen – ansigt til ansigt med Gud. Om livssyn, verdensbillede og diverse hemmeligheder i Karen Blixens liv og forfatterskab*. 1987. 219 s. (Anm.: Poul Houe 1989, Bo Hakon Jørgensen 1987.)

Bjørby, Pål, "Isak Dinesens 'Det ubeskrevne Blad'. Et feministisk poetologisk manifest?" I: *Kompendium NOL1102*, udg. af Nordisk Institut, Universitetet i Bergen, 2000. *

Bjørnvig, Thorkild, *Pagten. Mit venskab med Karen Blixen*. 1974. 179 s. (Heri: Frans Lasson, "Lucifers barn. Efterskrift til tre bøger [Bjørnvigs, Thomas Dinesens og Clara Svendsens] om Karen Blixen", s. 163-79.) (Anm.: Elias Bredsdorff, *The Times Literary Supplement*, nr. 3841, 24.10.1975, s. 1269-70; George C. Schoolfield, *Scandinavian Studies*, 48, 1976, s. 472-74.) (2. reviderede udg., 1985; 162 s.; heri er medtaget det af Martin Günter fremdragne "pagt-brev"; 3. udg., 2011.) (Oversættelser: svensk 1975/1986, engelsk 1983/1987, italiensk 1991, tysk 1993.)

Bjørnvig, Thorkild, *Pakten. Min vänskap med Karen Blixen*. Overs. af Astrid Borger. Stockholm, 1975 og 1986. 205 s. (Indledning af Sven Delblanc s. 7-10; efterskrift af Frans Lasson, "Lucifers barn", s. 188-206.) (På dansk 1974.)

Bjørnvig, Thorkild, "Afrikansk efterspil". *Bogens Verden*, 1982, s. 362-64. (Optræk af dele af artiklen "Karen Blixen og forsøgsdyrene" [*Blixeniana*, 1982] med stillingtagen til Ngugi wa Thiong'o's påstand om, at KB var racist [fremsat i foredrag trykt i *Bogens Verden*, 1980, s. 663-65, uddybet i interview ved Bertel Theilgaard, *smst.*, 1981, s. 22-23, imødegået af Else Brundbjerg, *smst.*, s. 516-20].) (Jf. Tove Rasmussen, *smst.*, 1983, s. 411.)

Bjørnvig, Thorkild, "Who Am I? The Story of Isak Dinesen's Identity". *Scandinavian Studies*, 57, 1985, s. 363-78.

Bjørnvig, Thorkild, *The Pact. My Friendship with Isak Dinesen*. Overs. af Ingvar Schousboe og William Jay Smith. Baton Rouge, 1983 / New York, 1987. viii, 169 s. (Indledning af WJS s. 3-15.) (Anm.: Elias Bredsdorff, *Scandinavica*, 25, 1986, s. 242-43.) (På dansk 1974.)

Bjørnvig, Thorkild, *Il patto. La mia amicizia con Karen Blixen*. Overs. af Edda Sirno. Milano, 1991. 174 s., 8 pl. (La collana dei casi, 23.) (Personoplysninger s. 165-74.) (På dansk, 1974.)

Bjørnvig, Thorkild, *Der Pakt. Meine Freundschaft mit Tania Blixen*. Overs. af Gabriele Gerecke. Frankfurt a.M./Leipzig, 1993. 223 s., 8 pl. (Jf. Hanns Grössel, "Baronesse und

Magister”, *Buch-Info*, 6, 1993, s. 12-13.) (På dansk 1974.)

Bjørnvig, Thorkild, Aage Henriksen & Marianne Juhl, *Karen Blixen*. Red. af Bodil Wamberg. 1992. 64 s. (Også på engelsk: *Isak Dinesen / Karen Blixen*.) (Essays i optryk.)

Black, Casey Bjerregaard, “The Fantastic in Karen Blixen’s ‘Osceola’ Production”. *Scandinavian Studies*, 57, 1985, s. 379-89.

Black, Casey Bjerregaard, ”Shakespeare and Dinesen”. I: Jay Ruud (red.), *Proceedings of the First Dakotas Conference on Earlier British Literature*, Aberdeen, SD, 1993. S. 107-17. *

Black, John Casey, *The Role of the Fantastic in the Authorship of Karen Blixen (Isak Dinesen)*. Ph.D.-thesis, The University of Texas, Austin, 1988. 487 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 49A, s. 1449.)

Blackwell, Marilyn Johns, “The Transforming Gaze. Identity and Sexuality in the Works of Isak Dinesen”. *Scandinavian Studies*, 63, 1991, s. 50-65.

Blok, Martin, ”Operaen. Karen Blixen”. *Den blå Port*, nr. 18-19, 1991, s. 155-64.

Bocklenberg, Christiane, ”Tania Blixen”. I: Joachim Kaiser (udg.), *Harenberg. Das Buch der 1000 Bücher. Autoren, Geschichte, Inhalt und Wirkung*. Dortmund, 2002. S. 131-33.

Bogan, Louise, “Isak Dinesen”. I hendes: *Selected Criticism*. London, 1958. S. 231-34. (Dateret 1943.) (Fejldateret LH 273.)

Bogens Verden, 1985, s. 191-203; tema: ”Karen Blixen”. (Erik Skyum-Nielsen, ”Alting skal have en ende. Interview med Frans Lasson”, s. 191-93; Oluf Gandrup, ”Karen Blixen superstar. Udkast til en uartig historie”, s. 194-98; Kirsten Røder, ”På sporet af Bror Blixen-Fineckes bog ’Nyama’”, s. 199-200; Torben Glahn, ”Musset’ske undertoner i Karen Blixens ’Kappen’”, s. 201-03.)

Bomholt, Julius, *Før Uvejret. Tredivernes Bøger*. 1947. S. 131-32. (< *Social-Demokraten* 10.10.1942 [forkert avistitel LH 114].) (Om ”Vintereventyr”.)

Bondebjerg, Ib, ”En aristokratisk feminist”. I: *Dansk litteraturhistorie. VII: Demokrati og kulturkamp, 1901-45*. 1984. S. 390-97. (Ny udgave, 1990.)

Bondesson, Pia, *Karen Blixens bogsamling på Rungstedlund. En katalog*. 1982. 442 s. (Anm.: P.M. Mitchell, *Scandinavian Studies*, 56, 1984, s. 68-70.)

Bonnesen, Merete, ”Et herresæde med heksekøkken. Karen Blixen”. I hendes: *De ubændige og andre artikler*. 1961. S. 164-69. (< *Politiken* 14.4.1960.)

Bono, James Dennis, *Karen Blixen. Primitivist, Mystic, Nietzschean*. Ph.D.-thesis, University of Kansas, 1978. 339 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 39A, s. 4294.)

Borgen, Johan, ”Babettes Gæstebud”. I hans: *Dronningen nikker*. 1974. S. 34-44. (< *Dagbladet* 16.8.1973.)

Bork, Connie, *Den ny kvindelighed*. 1996. S. 38-48. (Om ”Den afrikanske Farm”.)

Born, Anne, ”The Transmutation of Truth. Isak Dinesen’s ‘Letters from Africa’ and Karen Blixen’s ‘Out of Africa’”. I: *Proceedings of the Conference of British Scandinavists, Held at Saint David’s University College, Lampeter, April 1985*. Lampeter, 1986. S. 90-102.

Borup-Jensen, Thorkild, *Karen Blixen. Portræt af forfatteren og forfatterskabet*. 2009. 72 s.

Boyer, Régis, ”Trois grandes dames des lettres scandinaves: la Suédoise Selma Lagerlöf, la Norvégienne Sigrid Undset, la Danoise Karen Blixen”. *Rebis*, nr. 14, 1987, s. 8-14, spec. s. 11-12.

Brahde, Per, *Magt og afmagt. Kierkegaard og Nietzsche spejlet i Karen Blixens forfatterskab* = Arbejdsrapporter om filosofi og videnskabsteori, Aalborg Universitet, 2004, nr. 5, 100 s.

Brandt, Jørgen Gustava, ”Et essay om Karen Blixen”. *Heretica*, 6, 1953, s. 200-23, 300-20.

Brandt, Jørgen Gustava, ”Karen Blixen. Min vej til Rungstedlund – et mindeglimt”. I: Mogens Brøndsted (red.), *Det danske Akademi. Selskabet til de skønne og nyttige Videnskabers Forfremmelse. 1995-2002. Minderids*. 2003. S. 40-49.

Brandt, Jørgen Gustava, *Mit liv. 387 erindringer*. 2007. S. 244-66 og 397-98.

Branson, Stephanie R., *New Fruit. Fantastic Elements in the Short Fiction of Isak Dinesen, Ellen Glasgow, Edith Wharton, and Eudora Welty*. Ph.D.-thesis, The University of Tulsa, 1990. 184 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 51A, s. 1220.)

Branson, Stephanie R., ”Banishing the Nightmare. Lawrence’s ‘The Rocking-Horse Winner’ and Dinesen’s ‘The Ghost Horses’”. *Short Story*, 2:2, 1992, s. 41-50. *

Branson, Stephanie, ”Dinesen in Three Dimensions. A Comparison of Irony in Two Films of Isak Dinesen’s Stories”. *Literature Film Quarterly*, 28, 2000, s. 49-53. (Om ”The Immortal Story” og ”Babette’s Feast”.)

Brantly, Susan, ”Karen Blixen and the Mystery of ‘Albondocani’”. *Nordica*, 9, 1992, s. 179-87.

Brantly, Susan, ”Karen Blixen [prewar phase]”. I: Sven H. Rossel (red.), *A History of Danish*

Literature. Lincoln/London, 1992. S. 375-78.

Brantly, Susan C., *Understanding Isak Dinesen*. Columbia, SC, 2002. xviii, 235 s. (Anm.: Ellen Rees, *Scandinavian Studies*, 74, 2002, s. 548-50; Catherine Claire Thomson, *Scandinavica*, 42, 2003, s. 165-67.)

Brantly, Susan, "Isak Dinesen. The Danish Scheherazade". *Scandinavian Review*, 90, 2002, nr. 2, s. 58-66.

Brantly, Susan, "Isak Dinesen and the Lessons of Scheherazade". I: Susan Brantly & Thomas A. DuBois (red.), *The Nordic Storyteller. Essays in Honour of Niels Ingwersen*. Newcastle upon Tyne, 2009. S. 336-54.

Brask, Peter, *Tekst og tolkning. Bidrag til den litterære semantik. Første del: Tekstbeskrivelsens teori og metode*. I-II. 1974. S. 468-72. (Om metaforik i uddrag af "The Deluge at Norderney".)

Bredsdorff, Elias, "Isak Dinesen v. Karen Blixen: 'Seven Gothic Tales' (1934) and 'Syv fantastiske Fortællinger' (1935)". I: Janet Garton (red.), *Facets of European Modernism. Essays in Honour of James McFarlane (...)*. Norwich, 1985. S. 275-93.

Bredsdorff, Thomas, *Tristans børn. Angående digtning om kærlighed og ægteskab i den borgerlige epoke*. 1982. S. 60-63. (Om "Moderne Ægteskab og andre Betragtninger".)

Bredsdorff, Thomas, *Gør hvad du vil – men sig hvad det er. Erindringer*. 2013. S. 93-96.

Brennecke, Detlef, *Tania Blixen*. Reinbek bei Hamburg, 1996. 160 s. (Rowolth Monographie.)

Brennecke, Detlef, "Nietzsche, Blixen – ohne 'ein berüchtigtes "und"'. Vom Missverständnis eines Vorbilds". I: Andreas Schirmer & Rüdiger Schmidt (red.), *Widersprüche. Zur frühen Nietzsche-Rezeption*. Weimar, 2000. S. 102-20.

Brink, J. R., "Hamlet or Timon. Isak Dinesen's 'Deluge at Norderney'". *The International Fiction Review*, 5, 1978, s. 148-50.

Brisac, Geneviève, "Pellegrina Leoni, la cantatrice muette, et les filles de Kafka". I hendes: *La marche du cavalier*. Paris, 2002. S. 79-89.

Brix, Hans, *Karen Blixens Eventyr. Med en Excurs om Pierre Andrézel*. 1949. 284 s., 3 pl. (Anm.: Tom Kristensen, jf. *Til Dags Dato*, 1953.) (Jf. Jørgen Claudi, *Gads danske Magasin*, 44, 1950, s. 173-82.)

Brix, Hans, "Sandhedens Hævn. Til Isak Dinesen: 'Vejene omkring Pisa'" / "Et Eventyr af

Karen Blixen". I hans: *Analyser og Problemer*. VI. 1950. S. 286-302 og 303-05.

Bronfen, Elisabeth, "Sheherezade Saw the Dawn and Fell Silent Discreetly". The Relationship between Narration and Death in Isak Dinesen's Tales". *Nordica*, 3, 1986, s. 151-75. (På tysk i: *Skandinavistik*, 16, 1986, s. 48-62.)

Brostrøm, Torben, "Karen Blixen". I: P.H. Traustedt (red.), *Dansk Litteratur Historie*. Ny, udvidet udg. ["Seksbindsudgaven"], V: *Fra Tom Kristensen til Halfdan Rasmussen*. 1977. S. 257-74. (Fotografisk optryk med ubetydelige ændringer i Gyldendals Bogklub, 1984.) (1. udg. ["Firebindsudgaven"], IV: *Fra Tom Kristensen til Klaus Rifbjerg*. 1966. S. 195-210.)

Bruce, Sylvia, "The Cloak. Isak Dinesen and 'Seven Gothic Tales'". I hendes: *Essays on Isak Dinesen and A.E. Housman*. West Bridgford, 1994. S. 1-29.

Brundbjerg, Else, "Kærlighed og økonomi – en montage omkring Denis Finch Hattons breve til Karen Blixen". *Kritik*, 66, 1984, s. 12-47, og 67, 1984, s. 187. (Revideret version i *Kvinden, kætteren, kunstneren*, 2. udg., 1995.)

Brundbjerg, Else, *Samtale mellem Karen Blixen og Grundtvig*. 1985. 34 s.

Brundbjerg, Else, *Kvinden, kætteren, kunstneren Karen Blixen*. 1985. 238 s. (Anm.: Poul Houe 1987; Anna Maria Segala, *Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Napoli: Studi Nederlandesi/Studi Nordici*, 28-29, 1985-86, s. 310-12.) (2. udg., 1995.)

Brundbjerg, Else, *Kvinden, kætteren, kunstneren Karen Blixen*. 2. forøgede udg. 1995. 317 s. (Medtaget er fire tillæg: "Kærlighed og økonomi. En montage om Denis Finch Hattons breve til Karen Blixen", s. 250-83; "Ægteskabet med Bror Blixen", s. 284-93; "Karen Blixens sygdomsforløb", s. 294-301; "Beryl Markham – en biografi. Den skjulte forførrerke i Karen Blixens 'Mit Afrika', Denis Finch Hattons sidste store kærlighed", s. 302-15.) (1. udg., 1985.) (På engelsk 1997.) (Anm.: Joachim Trinkwitz, *Iros*, 1996, s. 76-77.)

Brundbjerg, Else, "Inspirationens veje". *Bogens Verden*, 1996, s. 107-12, med rettelse s. 228.

Brundbjerg, Else, *Isak Dinesen / Karen Blixen. Woman, Heretic and Artist*. Overs. af Lars Kaaber. 1997. 298 s. (På dansk 1995.)

Brundbjerg, Else (udg.), *Samtaler med Karen Blixen*. 2000. 409 s. (Interviews 1934-62.)

Bryans, Robin, "Africa and Tahiti: Art and Letters". I hans: *Danish Episode*. London, 1961. S. 97-109.

Brøgger, Suzanne, "Om noget kvindeligt og noget mandligt". I hendes: *Fri os fra kærligheden*. 1973. S. 95-105. (På engelsk: *Deliver Us From Love*. London, 1977. S. 97-110.)

Brøgger, Suzanne, "Karen Blixen og lidenskaben". I hendes: *Brøg 1965-1980*. 1980. S. 243-74. (Jf. May Schack, "Besværgelsens heroiske kraft. Om forsvarsmekanismer og Suzanne Brøggers forfatterskab", *Kritik*, 58, 1981, spec. s. 17-22.) (På svensk: *Brygd 1965-1980*. Overs. af Elisabeth Helms. Stockholm, 1981. S. 169-87.) (Udvalg på hollandsk: *Brøgstukken. Reportages en essays*. Overs. af Ulla Jansz. Amsterdam, 1982. S. 116-43.)

Brøgger, Suzanne, "Karen Blixen and the Heroic". I: Phan Nguyen (red.), *International Conference of "Scandinavian Contributions to World Literature"*. Hanoi, 1993. S. 109-14. (Også vietnamesisk udgave.)

Brøgger, Suzanne, "I tabets tegn". I: Thomas Thurah (red.), *Ikoner. Atten portrætter af det 20. århundrede*. 2000. S. 9-19.

Brøndsted, Mogens, "1910-1935: Danmark". I: *Nordens litteratur efter 1860*. 1972. Spec. s. 371-74. (På tysk: *Nordische Literaturgeschichte. II: Von 1860 bis zur Gegenwart*. Overs. af Hans-Kurt Mueller. München, 1984. Spec. s. 430-33.)

Brøndsted, Mogens, "Karen Blixen – a Female Storyteller". I: *Proceedings of the Conference of British Scandinavists, Held at Saint David's University College, Lampeter, April 1985*. Lampeter, 1986. S. 76-89. (NB: På dansk.)

Brøndsted, Mogens, "Karen Blixen au cinéma". *La nouvelle revue française*, 248, 1988, s. 80-88. (Smst. s. 43-61: KB, "Le Laboureur".)

Bugge, David, "Digterens Janushoved. Forholdet mellem digtning og etik hos Martin A. Hansen, Karen Blixen og K.E. Løgstrup". *Transfiguration*, 3:2, 2001, s. 55-76, spec. s. 62-67.)

Bugge, David, *Medusas søn. Digtning og etik hos Martin A. Hansen*. 2005. S. 252-61 ("Ekskurs: Karen Blixen om etikkens digteriske omkostninger").

Bugge, David, "Nom de guerre. Karen Blixens korrespondance med Martin A. Hansen". I: Anders Thyrring Andersen (red.), *PS. Om Martin A. Hansens korrespondance med kredsen omkring Heretica*. 2005. S. 222-42.

Buk-Swienty, Tom, *Kaptajn Dinesen. Ild og Blod*. 2013. 508 s.

Bunch, Mads, "Flappers and Macabre Dandies. Karen Blixen's 'Carnival' in the Light of Søren Kierkegaard". *Scandinavica*, 50:2, 2011, s. 74-109.

Bunch, Mads, "'Ehrengard', Kierkegaard, and the Secret Note". *Scandinavian Studies*, 85, 2013, s. 489-523.

Bunch, Mads, *Karen Blixen. The Devil's Advocate. Reading Blixen in the Light of Kierkegaard*. Ph.D.-thesis, Københavns Universitet, Det Humanistiske Fakultet, 2013. iv, 241 s.

Bunch, Mads, "Karen Blixen's 'The Poet' and Søren Kierkegaard's Gjentagelsen". *European Journal of Scandinavian Studies*, 44, 2014. *

Burke, Janine, "Out of Paradise. Karen Blixen's Homelands". I hendes: *Source. Nature's Healing Role in Art and Writing*. Crows Nest, NSW, 2009. S. 89-130 (med noter s. 381-86), 3 pl.

Burstein, Janet Handler, "Two Locked Caskets. Selfhood and 'Otherness' in the Work of Isak Dinesen". *Texas Studies in Literature and Language*, 20, 1978, s. 615-32.

Busk, Pernille Holm, *Karen Blixens "Sorg-Agre"*. 2003. 35 s. (Skrifter, udg. af Center for Litteraturvidenskab og Semiotik, Syddansk Universitet, 13/2003.)

Bühler, Karl-Dietrich, *The Scandinavian Garden*. London, 2000. S. 106-11 ("Karen Blixen's 'Place of Bliss', Rungstedlund, Denmark").

Bødtcher-Hansen, Maja & Mischa Sloth Carlsen, "Hereticadigtning og eksistentialisme 1945-1955: Karen Blixen". I deres: *Med tiden – en litteraturhistorisk arbejdsbog*. 2012. S. 247-65.

Bøggild, Jacob, "På smertens mark, 'Sorg-Agre' i et intertekstuelt felt". *Spring*, 23, 2005, s. 31-47.

Bøggild, Jacob, "Det imaginære i Karen Blixens forfatterskab. 'Den udødelige Historie' som privilegeret eksempel". I: Henrik Jørgensen & Peter Widell (red.), *Det bedre argument. Festskrift til Ole Tøgeby 7. marts 2007*. 2007. S. 85-105.

Bøggild, Jacob & Charlotte Engberg (red.), *Jeg havde en Farm i Afrika. Æstetik og kulturmøde i Karen Blixens 'Den afrikanske Farm'*. 2012. 191 s. (Indledning s. 9-19; Tone Selboe, "Stemme og antropologi i 'Den afrikanske Farm'", s. 20-34; Jacob Bøggild, "Gøgen i gobelinet. Karen Blixens arabiske farm", s. 35-55; Charlotte Engberg, "Litterære spejlinger", s. 56-73; Frits Andersen, "Perspektivisk alkymi. En højtflyvende læsning af Blixens prosa", s. 74-89; Christian Braad Thomsen, "Det søde liv i Kenya", s. 90-101; Allan Sortkær, "Hvis Afrika? Frihed, fortællinger og roller", s. 102-12; Maria Bierbaum Oehlenschläger, "Kolonialisten Blixen eller The Unforgivable Isak Dinesen. Den historiske kontekst for 'Den afrikanske Farm'", s. 113-24; Mads Rosendahl Thomsen, "Kulturmødet i teksten. Blixen læst gennem Achebe og Okri", s. 125-34; Svend Erik Larsen, "Med andre øjne – og med andres", s. 135-53; Lasse Horne Kjældgaard, "En af de farligste bøger, der nogensinde er skrevet om Afrika? Karen Blixen og kolonialismen", s. 154-69 [2009]; "Noter", s. 171-81.) (Anm.: Aage Jørgensen, *Nordica*, 29, 2012, s. 329-36.)

Børresen, Ba, "En rose i Saron". *Kirke og Kultur*, 64, 1959, s. 712-17.

Baadsgaard, Kenneth, "Storken og de vilde hunde. Skæbneopfattelser i 'Den afrikanske Farm'". *Nordica*, 30, 2013, s. 109-36.

Calabrese, Anna Grazia, "Temi e strutture del fantastico in 'Den udødelige Historie' di Karen Blixen". *Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Napoli: Studi Nederlandesi/ Studi Nordici*, 28-29, 1985-86, s. 161-75.

Callet-Danvin, Danièle, "De Karen Blixen, des contes et des nouvelles". *Ensemble. Revue de L'Université Catholique de Lille*, december 1994, s. 219-28.

Capote, Truman, "Isak Dinesen". I hans: *The Dogs Bark. Public People and Private Places*. New York, 1973. S. 359-63. [Karen Blixens forord til den danske oversættelse af Truman Capotes *Holly*, 1960, indgår i engelsk oversættelse ved Jan Nordby Gretlund i: Helen S. Garton, *Truman Capote. A Study of the Short Fiction*. New York, 1992. S. 122-24.]

Capote, Truman, "Isak Dinesen". I hans: *Frågor och svar. Anekdoter och porträtt*. Hargshamn, 1984. S. 89-94.

Carlberg, Anna-Stina, "Babettes gästabad – sagemåltiden har blivit verklighet". *Vi*, 1991, nr. 26-27, s. 32-36. (Om fortællingen, filmatiseringen – og Jan Pedersens menu-rekonstruktion.)

Carlqvist, Isabelle & Anna Nordberg, *Karen Blixen. Hennes liv i film och verklighet*. 1997. xx s. (Udg. af Institutionen för humaniora, Högskolan i Halmstad.) *

Carlsen, Caroline, *Erindringer om Karen Blixen*. Fortalt til Frans Lasson. 1976. 83 s., 24 pl. (Blixeniana, 1.) (Om Karen Blixen Selskabet s. 57-83.)

Calefato, Patrizia, "Una leggenda marinara tra testo letterario e testo filmico: 'La storia immortale'". *Athanos*, 7, 1996, s. 89-94. *

Cate, Curtis, "Isak Dinesen: The Scheherazade of Our Times". *Cornhill Magazine*, 171, 1959-60, s. 120-37. (Let ændret version: "Isak Dinesen", *The Atlantic Monthly*, december 1959, s. 151-55.)

Cecil, Robert, "Baroness Karen Blixen Finecke. On the Writings of 'Isak Dinesen'". *Denmark* (London), juni 1955, s. 11-13.

Cederborg, Else, "Den camouflerede modstand. Karen Blixens kvindesyn". *Edda*, 79, 1979, s. 27-39.

Cederborg, Else, "Mytologien som forløsningsmodel i Karen Blixens 'Karyatiderne'. En

ufuldendt Historie' (1938/1957)". *Edda*, 84, 1984, s. 1-8.

Cederborg, Else, "Karen Blixens juvenilia". *Meddelelser fra Rigsbibliotekaren*, 35:1, 1984, s. 9-21. (Efterfulgt, s. 22-26, af en fortælling skrevet af KB som otteårig.)

Chojnacki, Hieronim, "Karen Blixen's 'Seven Gothic Tales' and the Idea of the Theatre". I: Mogens Brøndsted (red.), *Kortprosa i Norden. Fra H.C. Andersens eventyr til den moderne novelle*. 1983. S. 277-81. (Odense University Studies in Literature, 15.)

Christensen, Elisabeth Dons, "Historien om Kainsmærket". I: Bent Rasmussen (red.), "*At forsvinde mellem linierne*". *Om bøger, der gjorde indtryk*. 1999. S. 59-67. (Om "Skibsdrengens Fortælling".)

Christensen, Elisabeth Dons, "Karen Blixen. I begyndelsen var ordet". I: Regner Birkelund (red.), *Eksistens og livsfilosofi*. 2002. S. 31-48.

Christensen, Johs. H., "Besøgende hos elverdronningen". *Levende Billeder*, 3:6, 1987, s. 18-21. (Om Gabriel Axels filmatisering af "Babettes Gæstebud".)

Christensen, Louise Graa, "Identiteten er et universelt tema. En samtale med Catherine Lefebvre om Karen Blixens 'Syv fantastiske fortællinger'". I: Benjamin Krasnik, m.fl., *Livsværker. Samtaler om 30 klassikere*. 2012. S. 221-28.

Christensen, Robert Zola & Gorm Larsen, "Teksthistorisk beskrivelse". I: *Moderne dansk prosa*. Lund, 1997. Spec. s. 17-19. (KB-tekster s. 113-38.)

Christensen, Tanja, *Litteratur på udstilling. En analyse af litteraturrepresentationen på Karen Blixen Museet*. Speciale (litteraturvidenskab), Københavns Universitet, 2008. 91 s. (Utrykt.)

Citati, Pietro, "Vita della Blixen". I hans: *Ritratti di donne*. Milano, 1992. S. 242-55. (Ny udg., 1997.)

Citati, Pietro, "Vie de Karen Blixen" / "Karen Blixen et l'harmonia mundi". I hans: *Portraits de femmes*. Trad. par Brigitte Pérol. Paris, 2001. S. 115-32 og 133-47. (Dateret 1992 og 2000.)

Claudi, Jørgen, *Contemporary Danish Authors. With a Brief Outline of Danish Literature*. 1952. S. 109-14.

Cleemann, Annamarie, "Karen Blixen fortæller". *Samleren*, 19, 1942, s. 33-35.

Combüchen, Sigrid, "Sig själv som konstverk. Om Karen Blixen". I: *Kvinnornas litteraturhistoria*. [I.] Stockholm, 1981. S. 422-39. (> *Allt om böcker*, 1985, nr. 3-4, s. 6-11 [heri

også: "Fickenkät", s. 11-12; Judith Thurman, "Det klara mörkret", s. 12-15].)

Combüchen, Sigrid, "Karen Blixen – masker och magi". *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*, 76, 2000, s. 147-57.

Cooper, Brenda Kay, *Through the Eyes of Gender and Hollywood: Conflicting Rhetorical Visions of Isak Dinesen's Africa*. Ph.D.-thesis, Ohio University, 1991. 317 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 52A, s. 1551-52.)

Cooper, Brenda & David Descutner, "'It Had no Voice to it'. Sydney Pollack's Film Translation of Isak Dinesen's 'Out of Africa'". *Quarterly Journal of Speech*, 82, 1996, s. 228-50.

Coulibaly, Roger I., "L'Homme et la nature dans 'Othello' et 'Out of Africa'". *Commonwealth Essays and Studies*, 20:2, 1998, s. 54-63.

Cowles, Fleur, "Baroness Blixen: Isaac Dinesen, Teller of Tales". I hendes: *Friends and Memories*. New York, 1978. S. 204-10.

Dagerklint, Bernth, "Anorexia nervosa i Karen Blixens liv och författarskap". *Nordica*, 6, 1989, s. 141-73.

Dahl, Per, "Henvist til fortolkning. Fortælling, tekst og intertekst i 'Kappen'". I: Lis Møller & Mads Rosendahl Thomsen (red.), *Produktive paradokser. Festskrift til Svend Erik Larsen*. 2006. S. 217-27.

Dahlerup, Pil Høgsbro, "Amphitryon 39. Karen Blixen: 'Alkmene'". I: *Indfaldsvinkler. 16 fortolkninger af nordisk digtning tilegnet Oluf Friis*. 1964. S. 98-113.

Dahlström, Britt, "Häxa med trollspö". I: Susanna Roxman (red.), *Kvinnliga författare. Kvinnornas litteraturhistoria från antiken till våra dagar*. Stockholm, 1983. S. 359-62. (På dansk: *Kvindelige forfattere. Kvindernes litteraturhistorie fra antikken til vore dage*. 1985. S. 363-67 ["En aristokratisk fortæller"].)

Dalager, Stig & Anne-Marie Mai, *Danske kvindelige forfattere. II: Fra Adda Ravnkilde til Kirsten Thorup*. 1982. S. 93-104, 192-93. (Jf. forf.'s "Den kvindelitterære tradition – et rids i forlængelse af en større undersøgelse", *Kritik*, nr. 61, 1982, s. 75-90, spec. s. 75 og 81.)

Daler, John Kent von, "Lessons in Symbolism Read from Isak Dinesen". *Language & Literature*, 2:1, 1973, s. 71-85. (Om "Dykkeren".)

Davenport, John, "A Noble Pride. The Art of Karen Blixen". *The Twentieth Century*, 159, 1956, s. 264-74.

- Davenport-Hines, Richard, *Gothic. 400 Years of Excess, Horror, Evil and Ruin*. London, 1998. S. 317-20. (Om Karen Blixens "Aben"; jf. reg. s. 424.)
- Debusigne, Birgitte, *The Literary Image in Print and Film. Karen Blixen (1885-1962)*. Nice, 1989. vii, 420 s., samt talrige pl. (Thèse pour le Doctorat de Nouveau Régime, Université de Nice; fotokopi i Det kgl. Bibliotek [DA4-A5014].)
- Delblanc, Sven, *Kritik och essäistik 1958-1991*. Red. af Lars Ahlbom. Stockholm/Stehag, 2007. S. 328-30 (< indledning til Thorkild Bjørnvig, "Pakten", 1975) og 330-32 (< *Expressen* 12.3.1986).
- Mørk, Ebbe, *Karen Blixen At Home. Scenes from Rungstedlund*. Photographs by Jens Lindhe. 2011. 298 s.
- DeSimone, Shirley Clouse, *Alpenglow. Isak Dinesen and the Sense of History*. Ph.D.-thesis, University of Kentucky, 1977. 257 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 38A, s. 6117-18.)
- Dickmeiss, Wilhelm, *Ondt vejr og godt vejr. Erindringer*. 1985. S. 176-82.
- Diesbach, Ghislain de, "La baronne Blixen". *Cahiers des Saisons*, 7 [nr. 31-35], 1962-63, s. 141-42.
- Dinesen, Anne Marie, "Kvinden, tegnet og fortællingen. En analyse af Karen Blixens 'Drømmerne'". *Almen semiotik*, 3, 1991, s. 103-18.
- Dinesen, Anne Marie, *Grundbog i semiotik*. 1994. S. 111-17 ("En diegetisk analyse af Blixens fortælling 'Drømmerne'").
- Dinesen, J. K. & Erik Dinesen, *Slægten Dinesen gennem 350 år*. 1986. S. 87-90. (Baseret på Th. Hauch-Fausbølls bog fra 1934.)
- Dinesen, Thomas, *Boganis. Min fader, hans slægt, hans liv og hans tid*. 1972. 136 s., 29 pl. (2. udg., 2001; 136 s., 28 pl.)
- Dinesen, Thomas, *Tanne. Min søster Karen Blixen*. 1974. 125 s., 16 pl. (Anm.: Hans Andersen, *Danish Journal*, nr. 78, 1975, s. 20-25.) (3. udg., 1986; 4. udg., 2001 [med 20 pl.].) (På engelsk 1975, på fransk 2002.)
- Dinesen, Thomas, *My Sister, Isak Dinesen*. Overs. af Joan Tate. London, 1975. 127 s., 16 pl. (På dansk 1974.)
- Dinesen, Thomas, *Dagbog fra Safari i Masai-Reserve 28. Februar – 15. April 1922*. 1982. 108 s. (Efterskrift af Ole Wivel s. 98-108.)

Dinesen, Thomas, *À l'ombre du Mont Kenya. Ma sœur Karen Blixen*. Overs. af Jacques Privat. Paris, 2002. 157 s. (På dansk 1974.)

Dinnage, Rosemary, "Gothic Sibyl". *The New York Review of Books*, 25:7, 1978, s. 15-18. (Om bøger af/om KB.)

Dinnage, Rosemary, "Satan Laughed. Isak Dinesen". I hendes: *Alone! Alone! Lives of Some Outsider Women*. New York, 2004. S. 199-209.

Dirda, Michael, "Isak Dinesen (1885-1962). 'Out of Africa'; 'Seven Gothic Tales'; other Stories". I hans: *Classics for Pleasure*. New York/London, 2008. S. 226-30.

Dokova, Liliana, "My Understanding of Karen Blixen and Her Significance for Our Generation". I: Nadezhda Mihaylova (red.), *Datskata Literatura v Bălgarija – Edin Vek Očarovanie / Danish Literature in Bulgaria – One Century of Enchantment. Proceedings from the Bulgarian-Danish Conference Held at "St. Kliment Ohridski" University of Sofia (October 18th-20th 2000)*. Sofia, 2002. S. 206-14. (På bulgarsk.)

Dollerup, Cay, "Læseres oplevelse af forfatteren i et prosaværk". *Meddelelser fra Dansklærerforeningen*, 1970, s. 114-25. (Bl.a. om "Ringens".)

Donelson, Linda, *Out of Isak Dinesen. Karen Blixen's Untold Story*. Foreword by Don Mowatt. Afterword by Anne Born. 2. reviderede udg. Iowa City, 1998. xxii, 396 s., 16 pl. (Anm.: Marina Allemanno, *Scandinavian-Canadian Studies*, 12, 1999-2000, s. 110-13.) (1. udg., 1995: *Out of Isak Dinesen in Africa. The Untold Story*. xxx, 381 s., 16 pl. [På dansk 1998.]

Donelson, Linda G., *Karen Blixen i Afrika. Sandheden bag 'Den afrikanske Farm'*. Overs. af Anders Westenholz. 1998. 384 s. (På engelsk 1995.)

Donelson, Linda G. & Marianne Stecher-Hansen, "Karen Blixen (Isak Dinesen)". I: Marianne Stecher-Hansen (red.), *Twentieth-Century Danish Writers*. Detroit, 1999. S. 41-59. (Dictionary of Literary Biography, 214.)

Donelson, Linda G., "Karen Blixen. The Quintessential Dane". I: Linda M. Chementi & Birgit Flemming Larsen (red.), *Danish Culture, Past and Present: The Last Two Hundred Years. Proceedings of an International Conference Sponsored by The Danish American Heritage Society. Des Moines, Iowa, October 13-16, 2005*. Ames, 2006. S. 42-51.

Doren, Mark van, "The Eighth Gothic Tale". I hans: *The Private Reader. Selected Articles and Review*. New York, 1942. S. 277-81. (Om "Out of Africa".)

Dubino, Jeanne, "The Source, the Movie, and the Remake. Imperial Nostalgia in Isak Dinesen's 'Out of Africa', Sydney Pollack's 'Out of Africa', and Melinda Atwood's 'Jambo,

Mama””. I: Marguerite Helmers & Tilar Mazzeo (red.), *The Traveling and Writing Self*. Newcastle-upon-Tyne, 2007. S. 35-60.

Duckert, Hege, ”Karen Blixens glass”. I hendes: *Mitt grådige hjerte. Fire kvinneportretter*. Oslo, 2009. S. 21-77.

Due, Aage Holm, ”Karen Blixen og Mattrup”. *Brædstrupegnens Hjemstavnsforening. Årsskrift*, 1997, s. 58-69. (Om ”sammenhængen imellem den familiemæssige ballast og de berømte noveller [’Sorg-Agre’, ’Ringen’ og ’Karyatiderne’].)

Durand, Frédéric, *Histoire de la littérature danoise*. Paris/Copenhague, 1967. S. 336.

Eck, Elizabeth Anne, *Sheherazade’s Case Retold. Isak Dinesen’s Theory of the Story*. Ph.D.-thesis, Washington University, 1999. 242 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 61A, s. 174.)

Eck, Lisa, ”The Danish Spinster and the English Rake? Isak Dinesen as the Inimitable Lord Byron. A Mythobiography”. *Scandinavian Studies*, 81, 2009, s. 95-120.

Egeland, Erik, ”Det skal mot til å leve”. I: *Ansikt til ansikt. Oslo-journalisten i 18 portrettintervjuer*. Oslo, 1969. S. 93-99. (Interview < *Morgenbladet* 12.6.1954.)

Eibisberger, Bernhard, ”Karen Blixen og Denis Finch-Hatton. På jagt ved bjerget Ngong”. I hans: *Nitten berømte jægere*. Overs. af Hans Kristensen. 2003. S. 161-69. (Originaltitel: *Grosse Namen – berühmte Jäger*. Graz, 1999.)

Ekman, Hans-Göran, ”Karen Blixens extravaganser”. *Artes*, 1995, nr. 1, s. 37-48.

Ekman, Hans Göran, *Karen Blixens paradoxer. Om Sju romantiska berättelser, Den afrikanska farmen och Vintersagor*. Uppsala/Hedemora, 2002. 203 s., 24 pl. (Anm.: Susan Brantly, *Scandinavian Studies*, 75, 2003, s. 613-15; Jan Sjøvik, *Skandinavistik*, 35, 2005, s. 73-74.)

Ekman, Hans-Göran, ”Kabeljo och ölsupa. Om Strindberg och Karen Blixen”. *Strindbergiana*, 20, 2005, s. 63-72.

Elbek, Jørgen, ”Isak Dinesen og Osceola”. I hans: *Moder, søster, elskte... Fire artikler*. [1989.] S. 7-30.

Elbek, Jørgen, ”Magiker og moralist”. I hans: *På sporet efter enhjørningen*. [1992.] S. 23-31.

Elbek, Jørgen, ”Dukkepigerne og djævelens disciple”. I hans: *Fantasiens naturhistorie. Foredrag og artikler*. 1995. S. 77-84. (< *Aarhus H* [udg. af Studenterrådet ved Aarhus Universitet], nr. 72, 5.5.1989, s. 14-15; om ”Gengældelsens Veje”).

Elbek, Jørgen, "Karen Blixen som selvbiograf". I hans: *Århundredets bro. Kritiske skitser*. 1998. S. 74-80. (< *Litteraturmagasinet Standard*, 11:1, 1997, s. 29.)

Elbek, Jørgen, "En grundfortælling?" I hans: *Fra kærlighedens tid*. 2004. S. 124-30.

Elbrønd-Bek, Bo, *Bag Karen Blixens og Aage Henriksens maskerade*. 2011. 144 s.

Elbrønd-Bek, Bo, *Karen Blixens tabsoplevelser. Om det traumatiske tabs gentagelsestvang*. 2011. 445 s.

Elf, Mads Julius, "Appetitens ånd. Kan Karen Blixens multimediale Don Juliane – Babette – forføre os på ny og lade os genfinde appetitens ånd?" *Lettre internationale*, 14, 2007, s. 47-48.

Elf, Mads Julius, "Babettes tantalus kvaler". I hans: *Tantaluskvaler. Den moderne fortælling om appetit*. 2009. S. 99-114.

Elfelt, Kjeld, "Isak Dinesen i Afrika". I hans: *Ti Aar*. 1942. S. 106-09. (Anmeldelse af "Den afrikanske Farm", < *Berlingske Tidende* 6.10.1937.)

Eliassen, Majken S., "Til bords med baronessen". *Antik & Auktion*, 2009, nr. 1, s. 27-29.

Elling, Christian, *Aftenspil*. 1971. S. 342-45. (Om forf.'s bekendtskab med KB.)

Elling, Christian, *Karen Blixen*. 1976. 54 s. (< *Danske Digtere i det 20. Aarhundrede. Fra Johannes V. Jensen til den unge Lyrik*. 1951. S. 521-55. [Jf. Ernst Frandsen, "Udsigt over et halvt Aarhundrede", *smst.*, spec. s. 18-22.]

Elling, Christian, "En aften på Rungstedlund. Dagbogsnotat". I: F.J. Billeskov Jansen (red.), *Det danske Akademi 1960-1967*. 1967. S. 249-50. (Om bog med dedikation – gengivet s. 248 – af Wilhelm Dinesen til datteren.)

Elsworth, Bente, "Silences and Blank Pages". I: Christopher Smith (red.), *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. Norwich, 1996. S. 307-11. *

Engberg, Charlotte, "Fortællingens maskepi". I: Charlotte Engberg & Bodil Marie Thomsen (red.), *Maskerade – teori, tekst, billeder*. 1992. S. 173-89. (Kulturstudier, 16.) (Om "Alkmene".)

Engberg, Charlotte, "Verden på vrangen. Om Karen Blixens 'Syndfloden over Norderney'". I: Jørgen Østergård Andersen & Charlotte Engberg (red.), *Masken som repræsentation*. 1994. S. 131-55. (Kulturstudier, 22.)

Engberg, Charlotte, "Fortællingen til døden". *Ny Poetik*, nr. 4, 1995, s. 40-49. (Især om "Drømmerne".)

Engberg, Charlotte, "Figures in a Landscape – in the Fictional World of Isak Dinesen". I: Gunilla Anderman & Christine Banér (red.), *Proceedings of the 10th Biennial Conference of the British Association of Scandinavian Studies*. [University of Surrey, 9-12 April 1995.] Guildford, 1996. S. 222-29.

Engberg, Charlotte, "Anretning & fortæring. Vanitasmotivet hos Blixen". *Spring*, nr. 10, 1996, s. 118-30.

Engberg, Charlotte, "Som i et hulspejl". I: Irene Iversen & Anne Birgitte Rønning (red.), *Modernismens kjønn*. Oslo, 1996. S. 136-50. (Bl.a. om "Den gamle vandrende Ridder".)

Engberg, Charlotte, "Tavsheden som tableau". *Ny Poetik*, nr. 7, 1997, s. 25-32. (Om "Det ubeskrevne Blad".)

Engberg, Charlotte, "Evigt ejes kun fortællingen. Karen Blixen, 'Vinter-Eventyr'". I: Povl Schmidt, m.fl. (red.), *Læsninger i dansk litteratur*. III: 1900-1940. 1997. S. 326-41, 372-73. (Ny udg., ??? 2000.)

Engberg, Charlotte, "Karen Blixen. Still-lifes in Motion". *Studi Nordici*, 4, 1997 [udk. 1999], s. 105-16.

Engberg, Charlotte, *Billedets ekko. Om Karen Blixens fortællinger*. 2000. 252 s. (Anm.: Jacob Bøggild, *Kritik*, 148, 2000, s. 78-80; Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 22, 2001, s. 484-86; Annegret Heitmann, *Edda*, 2001, s. 252-55.)

Engberg, Charlotte, "Karen Blixen". I: Jytte Larsen (red.), *Dansk kvindebiografisk leksikon*, bind 1: *Abel Catrine-Lise Hannestad*. 2000. S. 169-72.

Engberg, Charlotte, "Kvinder, tavshed og Karen Blixens 'Det ubeskrevne Blad'". I: Lars Heltoft & Carol Henriksen (red.), *Den analytiske gejst. Festskrift til Uwe Geist på 60-årsdagen 23. September 2001*. 2001. S. 55-64.

Engberg, Charlotte, "Viljen til skæbne. Karen Blixen og Nietzsche". I: Pia Rose Bøwadt & Ole Morsing (red.), *Skæbne, magt og vilje. Seks nedslag i den tidlige Nietzsche-reception*. 2006. S. 75-95.

Engberg, Charlotte, "Erindring og encyklopædi. Betragtninger over Karen Blixens litterære kombinatorik". I: Ellen Braae & Maria Fabricius Hansen (red.), *Fortiden for tiden. Genbrugskultur og kulturgenbrug i dag*. 2008. S. 166-81.

Engberg, Hanne, *Kætterne. Kredsen omkring Heretica 1948-54*. 1999. S. 30-32 (om forsøget

på at få KB med på tidsskriftideen) og 116-21 (om Thorkild Bjørnvig og KB).

Engberg, Magnus, *Visiter vid Sundet. I författarspår runt ett gränsvatten*. Värnamo, 1998. S. 171-82.

Envall, Markku, ”Väärä kalifi, Punahilkka, Rasvapallo. Pohjatekstejä Karen Blixenin tarinoissa”. I hans: *Onni tieto tuska. Tutkielmia kirjallisuudesta*. Helsinki, 1990. S. 137-63.

Erman, H., ”Karen von Blixen-Finecke aus Kopenhagen”. *Die Neue Welt-Bücherei*, 1942, s. 85-88. *

Ettrup, Lise & Erik Skyum-Nielsen, ”Blixenske billeder. Interview med ’Sorg-Agre’s instruktør Morten Henriksen”. *Bogens Verden*, 1987, s. 119-24.

Europe. Revue mensuelle, 887, 2003; tema: ”Karen Blixen”. (Indhold: Régis Boyer, ”Karen Blixen écrit sur palimpseste”, s. 3-6; Sven Delblanc, ”Une pacte avec le diable”, s. 7-10; Karen Blixen, ”Face à face avec le mythe”, s. 11-24 [”H.C. Branner: ’Le Cavalier’”, s. 13-24, uddrag med forbemærkning s. 11-12 af Marc Auchet]; Ivan Ž. Sørensen & Ole Togeby, ”Lire Karen Blixen”, s. 25-33; Tone Selboe, ”Temps et histoire dans l’œuvre de Karen Blixen”, s. 34-47; Kim Witthoff, ”La comtesse danse le french-cancan. Ou de l’utilité du conte”, s. 48-63; Jette Lundbo Levy, ”Sacrifice et rituel”, s. 64-80; Marc Auchet, ”La magie du symbole”, s. 81-106; Hans-Göran Ekman, ”Un conte baroque. Sur la route de Pise”, s. 107-20; Charlotte Engberg, ”L’image et ses échos. De la méthode picturale de Karen Blixen”, s. 121-32; Régis Boyer, ”Les yeux jaunes du faucon pélerin”, s. 133-43; Karl Ejby Poulsen, ”Ma consolation est dans ce que tu signifies. ’Le Champ de la douleur’ de Karen Blixen”, s. 144-62; Grethe Rostbøll, ”Le rêve comme libération”, s. 163-78; John Updike, ”Schéhérazade”, s. 179-87 [1994]; Catherine Lefebvre, ”Thule-Ngong, aller et retour”, s. 188-93.)

Ewbank, Inga-Stina, ”’The Tempest’ and after”. *Shakespeare Survey*, 43, 1991, s. 109-19. (Om KB s. 117-19.)

Fabricius, Susanne, ”Pigeskikkelser i Karen Blixens forfatterskab. En studie i hendes kvindeproblematik”. I: Steen Lekven (red.), *Extracta. IV: Resumeer af specialeopgaver fra Det Teologiske og Det Filosofiske Fakultet ved Københavns Universitet 1970-71*. 1972. S. 80-85.

Fabricius, Susanne, ”Vandrende riddere og knuste kvinder. Om Karen Blixens kvindesyn”. *Kritik*, 22, 1972, s. 67-80.

Fabricius, Susanne, ”Forældreopgør og kønsidentitet. En analyse af Karen Blixens ungdomsfortælling ’Pløjeren’”. *Kultur & Klasse*, 39, 1980, s. 66-75.

Farrell Leontiou, Janet, *Food for Thought. The Rhetoric of ’Babette’s Feast’*. Ph.D.-thesis, The Pennsylvania State University, 1994. 218 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*,

56A, s. 403.) (Om Gabriel Axels film.)

Ferreccio Gigli, Giuliana, "Karen Blixen e le due città". I: Oriana Palusci (red.), *La città delle donne. Immaginario urbano e letteratura del Novecento*. Torino, 1992. S. 211-25.

Fibiger, Johannes, "Fortælling og forførelse. Et essay". I: Per Olsen & Martin Salmonsén (red.), *Alt skal med. Et festskrift til Aage Jørgensen på 60-års dagen den 5. juni 1998*. 1998. S. 87-107, spec. s. 99-101.

Fibiger, Johannes, "Karen Blixen". I: Benedicte Kieler & Klaus P. Mortensen (red.), *Litteraturens stemmer. Gads danske forfatterleksikon*. 1999. S. 57-64. (2. reviderede udg.: Klaus P. Mortensen (red.), *Litteraturens stemmer*. 2003. S. 48-53.) (Også i: Klaus P. Mortensen & Søren Schou (red.), *Gads danske forfatterleksikon*. 2003. S. 69-75.)

Fibiger, Johannes, Gerd von Buchwald Lütken & Niels Mølgaard (red.), *Litteraturens tilgange*. 2. udg. 2008. 567 s. (Indhold bl.a.: Lilian Munk Røsing, "Psykoanalyse", s. 275-99 [om "Det ubeskrevne Blad", s. 290-98].) (1. udg., 2001; dér s. 177-208.)

Finsen, Tom, "Den dæmoniske idealisme". *Kredsen*, 41, 1973, s. 88-99. (Især om "Den gamle vandrende Ridder".)

Fontander, Björn, *Blixen & Blixen. Bror Blixen, kvinnorna och förlusterna*. Stockholm, 2004. 249 s. (Anm.: Pär Hellström, *Personhistorisk Tidskrift*, 2005, s. 112-15.)

Forsblad, Marianne, "Isak Dinesen". I: *Encyclopedia of World Literature in the 20th Century*, bind 1: A-D. Farmington Hills, 1999. S. 614-15.

Fortællerens veje. Synspunkter på Karen Blixen. Seminar på Lysebu den 26.-30. januar 1994. 1994. iv, 124 s. (Indhold: Aage Henriksen, "Karen Blixens livssyn", s. 3-17; Tone Selboe, "Ex Afrika. 'Den afrikanske Farm', tap og tolkning", s. 19-35; Merete Stistrup Jensen, "Fremmedsproget udsigelse hos Karen Blixen – med udgangspunkt i en læsning af 'Aben'", s. 37-51; Marianne Wirenfeldt Asmussen, "Litteraturmuseet som institution. Karen Blixens to museer og enkelte bemærkninger om hendes bildende kunst", s. 53-60; Bo Hakon Jørgensen, "Anekdoter om historien. En værklæsning af 'Skæbneanekdoter'", s. 61-75; Jette Lundbo Levy, "Blixen-Ibsen", s. 77-88; Charlotte Engberg, "Fortællingen til døden", s. 89-106; Lisbet Holst, "'Ak, hvor dog kvinderne altid plejer at volde de største mænd størst fordærv'. Héloïse og Héloïse, en intertekstuel læsning", s. 107-21.)

Foster, John Burt, Jr., "Cultural Multiplicity in Two Modern Autobiographies: Friedländer's 'When Memory Comes' and Dinesen's 'Out of Africa'". *Southern Humanities Review*, 29, 1995, s. 205-18.

Franklin, Anna, "Karen Blixen – den stora förförerskan". *Femina*, 2004, s. 148-52. *

Franks, Jill, "Basking in Farah's Gaze. Race and Gender Issues in Sydney Pollack's 'Out of Africa'". *Tennessee Philological Bulletin. Proceedings of the Annual Meeting of the Tennessee Philological Association*, 41, 1994, s. 24-35. *

Frimodt-Møller, Inger, "Fortolkning af Karen Blixens fortælling 'Babettes Gæstebud'". *Meddelelser fra Dansklærerforeningen*, 1965, s. 97-114.

Froula, Christine, "When Eve Reads Milton. Undoing the Canonical Economy". I: J. Martin Evans (red.), *John Milton. Twentieth-Century Perspectives. IV: Paradise Lost*. New York/London, 2003. S. 241-67. (Fotografisk optryk af artikel i *Critical Inquiry*, 10, 1983-84, s. 321-47; om "Det ubeskrevne Blad" s. 339-42.)

Fuentes Goyanes, Enrique, "Africa, vista y narrada por Karen Blixen y J. Adamson". *Africa* (Madrid), nr. 423, 1977, s. 9-12.

Fuglesang, Sophie & Hege Børrud Huseby, *Jeg havde en farm i Afrika*. 2010. 27 s. (Udstillingspublikation, udg. af Karen Blixen Museet.)

Fusini, Nadia, "Karen Blixen, o della perdita". I hendes: *Nomi. Il suono della vita di Karen Blixen, Emily Dickinson, Virginia Woolf, Gertrude Stein, Charlotte ed Emily Brontë, Mary Shelley, Marguerite Yourcenar*. Milano, 1986. S. 11-39.

Fürst, Elisabeth L., "Mat. Et annet språk. En sosiologisk lesning av 'Babettes gjestebud'". *Sosiologi i dag*, 23:1, 1993, s. 27-46.

Fürst, Elisabeth L'Orange, *Mat – et annet språk. Rasjonalitet, kropp og kvinnelighet*. Oslo, 1995. S. 174-84 ("Babettes generøse måltid. En novelle").

Gandrup, Richardt, "Karen Blixen". I hans: *For og imod. Kritik og betragtning*. 1960. S. 79-94. (< *Aarhuus Stiftstidende* 17.4.1955, 13.11.1957 og 12.10.1958.)

Gemal, Karen, *Forførelsens æstetik i "Forførerens Dagbog" og "Ehrengard"*. 1999. 18 s. (Skrifter, udg. af Center for Litteraturvidenskab og Semiotik, Syddansk Universitet, 4/1999.)

[Gielgud, John,] *An Actor and His Time: John Gielgud*. London, 1979. S. 127-30, 243. (Paperback, 1981; dér s. 103-06 og 215-16.)

Gilead, Sarah, "Emigrant Selves. Narrative Strategies in Three Women's Autobiographies". *Criticism*, 30, 1988, s. 43-62. (Om "Den afrikanske Farm" s. 50-54; også om Laura Ingalls Wilder og Maxine Hong Kingston.)

Gillen, Francis X., "Isak Dinesen with a Contemporary Social Conscience. Harold Pinter's Film Adaptation of 'The Dreaming Child'". I: Steven H. Gale (red.), *The Films of Harold Pinter*. Albany, NY, 2001. S. 147-58.

Gillès, Daniel, "Karen Blixen ou la Pharaonne de Rungstedlund". *Revue générale belge*, 99, 1963, s. 49-59; *Cahiers des Saisons*, 7 [nr. 31-35], 1962-63, s. 143-53.

Gimnes, Steinar, "'Kan det produserast stor kunst i Berlevaag?' Karen Blixen: 'Babettes Gæstebud'". I: *Gå mot vinden. Festskrift til Åse Hiorth Lervik på 60-årsdagen 2. juli 1993*. Oslo, 1993. S. 148-63.

Githii, Ethel Waddell, *Literary Imperialism in Kenya. Elements of Imperial Sensibility in the African Works of Isak Dinesen and Elspeth Huxley*. Ph.D-thesis, Tufts University, 1980. 225 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 41A, s. 1055.)

Glahn, Torben, "Karen Blixen und ihre Berliner Briefe aus dem Jahre 1940". *Grenz-friedenshefte*, 1966, s. 189-96.

Glienke, Bernhard, "Karen Blixens Kritik des bürgerlichen Realismus". I: Alex Bolckmans (red.), *Literature and Reality / Creatio versus Mimesis. Problems of Realism in Modern Nordic Literature*. Ghent, 1977. S. 111-32. (Om "Kardinalens første Historie".)

Glienke, Bernhard, "Karen Blixens Schauerroman. 'Gengældelsens Veje' im Kontext". *Skandinavistik*, 7, 1977, s. 28-43.

Glienke, Bernhard, "Dänische Literatur im 20. Jahrhundert". I: Fritz Paul (red.), *Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen*. Darmstadt, 1982. Spec. s. 240-42. (Grundzüge, 41.)

Glienke, Bernhard, *Fatale Präcedenz. Karen Blixens Mythologie*. Neumünster, 1986. 363 s. (Skandinavistische Studien, 18.) (Anm.: Leif Hernø, *Edda*, 88, 1988, s. 83-87; Jørgen Bonde Jensen, *Skandinavistik*, 18, 1988, s. 155-58; Bo Hakon Jørgensen, *Nordica*, 5, 1988, s. 196-98; Donald C. Riechel, *Scandinavian Studies*, 61, 1989, s. 87-89; Lars Peter Rømhild, *Danske Studier*, 1988, s. 185-90; Gabriele Sokoll, *Nordeuropa*, 25, 1989, s. 102-03.)

Glienke, Bernhard, "Standhaftighed på flere ben. Om Karen Blixens reception af H.C. Andersen". I: Johan de Mylius, Aage Jørgensen & Viggo Hjørnager Pedersen (red.), *Andersen og Verden. Indlæg fra den første internationale H.C. Andersen-konference, 25.-31. august 1991*. 1993. S. 420-33.

Godtfeldt, Hanne, "Storken, 'siden hen' og 'Alkmene'". Kritik af Bo Hakon Jørgensens forståelse af 'siden hen'-motivet hos Karen Blixen". *Spring*, nr. 26, 2008, s. 164-81. (Jf. BHJ, *Siden hen*, 1999.)

Goldschmidt, Mette, *Pagten med djævelen. Karen Blixens forfatterskab*. 2012. 127 s. (Tid til dansk i overbygningen, undervisningsbog til 8.-10. klassetrin.)

Goodwin, Sarah Webster, "Knowing Better. Feminism and Utopian Discourse in [Jane Austin's] 'Pride and Prejudice', [Charlotte Brontë's] 'Vilette', and 'Babette's Feast'". I: Libby Falk Jones, m.fl. (red.), *Feminism, Utopia, and Narrative*. Knoxville, 1990. S. 1-20. (Tennessee Studies in Literature, 32.) (Om KB s. 13-17.)

Gossman, Ann, "Sacramental Imagery in Two Stories by Isak Dinesen". *Wisconsin Studies in Contemporary Literature*, 4, 1963, s. 319-26.

Goulding, Susan, "Professing 'Charlatanry'. The Pedagogical Possibilities of Dinesen's 'The Deluge at Norderney'". *Eureka. Studies in Teaching Short Fiction*, 10, 2011, s. 64-84.

Gracia, César Pérez, "Isak Dinesen y la novela gótica (con motivo de su centenario)". *Insula*, nr. 468, 1985, s. 17.

Graham, Beate, "Joronn Sitje og Karen Blixen". *Kunst og Kultur*, 89:1, 2006, pp. 48-57.

Grandjean, Louis E., *Blixens animus. Et åndsorienteret forsøg*. 1957. 54 s.

Granqvist, Raoul, *Stereotypes in Western Fiction on Africa. A Study of Joseph Conrad, Joyce Cary, Ernest Hemingway, Karen Blixen, Graham Greene and Alan Paton*. Umeå, 1984. S. 21-24. (Umeå Papers in English, 7.)

Green, Howard, "Isak Dinesen". *The Hudson Review*, 17, 1964-65, s. 517-30.

Green, Martin, *Dreams of Adventure, Deeds of Empire*. New York, 1979. S. 328-30.

Greene, Gayle & Coppélia Kahn, "Feminist Scholarship and the Social Construction of Woman". I: *Making a Difference. Feminist Literary Criticism*. London/New York, 1985. S. 1-36. (Om "Det ubeskrevne Blad" s. 5-6, 12, 21 og 27-28.)

Greene-Gantzberg, Vivian & Arthur R. Gantzberg, "Karen Blixens 'Carnival'". *Scandinavica*, 22, 1983, s. 159-70.

Gress, Elsa, "Karen Blixen, myte og menneske". I hendes: *Er der nogen der hører efter? Essays*. 1964. S. 41-44.

Gress, Elsa, "Møde med et menneske". I hendes: *Fanden til forskel. Essays, monologer og dialoger*. 1979. S. 38-49.

Gress, Elsa, "Karen Blixen". I: Torben Brostrøm & Mette Winge (red.), *Danske digtere i det 20. århundrede*. III: *Fra Karen Blixen til Frank Jæger*. 1981. S. 11-34. (Bibliografi ved Aage Jørgensen s. 458-61.)

Gress, Elsa, "The Witch Who Dined with Socrates". *Denmarkings. Danish Literature Today*

[udgivet i forbindelse med kultureksportfremstødet Scandinavia Today], 1982, s. 1-2;
Scandinavian Review, 74:3, 1986, s. 70-73.

Greve, Anniken, "Reduksjonsfrykt og kompleksitetsfryd. Tema og norm i Karen Blixens 'Sorg-Agre'". *Nordlit* (Tromsø), 14, 2003, s. 37-63.

Gruppo de Lettura "La Luna", *Oltre la scrittura. Dedicato a Karen Blixen (1885-1962). Convegno 23 e 30 aprile 1999, La Limonaia, vicolo del Ruschi, Pisa*. Pisa, 1999. 69 s. (Og bagfra, på dansk ved Mette Buchreitz og Eva Valvo: *Hinsides ordene*. [..]. 69 s. (Indhold: Francesca Talozzi, "Isak Dinesen – Karen Blixen", s. 15-16; Ida Piccioli Santerni, "Causerier om Karen Blixens fortællinger", s. 17-19; Anna Cucchi, "Løvinder", s. 21-24; Eva Valvo, "'Sorg-Agre', en fortælling af Karen Blixen", s. 25-30; Nicoletta Scalari, "Overfor bøgerne", s. 31-33; Paola Raspadori, "Orson Welles og Karen Blixen – sammen", s. 35-38; Eva Valvo, "Interviewer med Karen Blixen", s. 39-41 [fra Chr. Braad Thomsens film]; Ivan Ž. Sørensen, "Barrabas og Heloïse. Det stedfortrædende offer", s. 43-53; Concetta D'Angeli, "Metamorfoernes mekanisme i Karen Blixens fortællinger", s. 55-58; Marialina Mellini, "Langvejs fra", s. 59-61; Francesca Talozzi, "Bladet og hørren", s. 63-64; Anna Maria Di Pascale, "Ehregards røde tørklæde", s. 65-68.)

Gubar, Susan, "Blessings in Disguise. Cross-Dressing as Re-Dressing for Female Modernists". *The Massachusetts Review*, 22, 1981, s. 477-508, spec. s. 491-93.

Gubar, Susan, "'The Blank Page' and the Issues of Female Creativity". I: Elaine Showalter (red.), *The New Feminist Criticism. Essays on Women, Literature, and Theory*. New York, 1985. S. 292-313. (< Elizabeth Abel (red.), *Writing and Sexual Difference*. Chicago, 1982. S. 73-93; < *Critical Inquiry*, 8, 1981-82, s. 243-63.) (På spansk ved Paula Brudny i: *Feminaria*, 1, 1988, s. 6-16.)

Gurnah, Abdulrazak, "Settler Writing in Kenya: 'Nomenclature Is an Uncertain Science in These Wild Parts'". I: Howard J. Booth & Nigel Rigby (red.), *Modernism and Empire*. Manchester/New York, 2000. S. 275-91, spec. s. 286-89.

Günter, Martin, "Det bortkomne brev". *Cras*, 31, 1982, s. 88-94. (Jf. Bjørnvig, *Pagten*, 2. udg., 1985.)

Günter, Martin, "Genkendelighed – hengivenhed – ubændighed. 3 bøger om Karen Blixen". *Cras*, 38, 1984, s. 101-02.

Günter, Martin, "Karen Blixen i Hitlers Berlin". *Cras*, 42, 1985, s. 56-72.

Gaasland, Rolf, "Syndefald og initiasjon. En analyse av Karen Blixens 'Ringene'". *Nordlit* (Tromsø), 3, 1998, s. 3-24.

Hagerfors, Lennart, *Drömmen om Ngong. En roman om Bror Blixen*. Stockholm, 1998. 257

s. (Paperback, 1999.) (Overs. til dansk, tysk, nederlandsk, lettisk og litauisk.)

Hagerfors, Lennart, *Drømmen om Ngong. En roman om Bror Blixen*. 1999. 227 s. (Paperback, 2000.)

Hajal, Fady, "Family Scapegoating in the Life and Works of Karen Blixen (Isak Dinesen)". *The Journal of The American Academy of Psychoanalysis*, 18, 1990, s. 626-43.

Hall, Lezlie Margaret, "*My Heart's Land*". *The Significance of Topography and the Natural World in the Works of Olive Schreiner, Isak Dinesen, Beryl Markham, and Nadine Gordimer*. Ph.D.-thesis, University of Iowa, 2000. 271 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 61A, s. 3580.)

Hamberg, Lars, "Moira och hennes tjänarinna". *Nya Argus*, 52, 1959, s. 66-68.

Hannah, Donald, "In Memoriam Karen Blixen. Some Aspects of Her Attitude to Life". *The Sewanee Review*, 71, 1963, s. 585-604.

Hannah, Donald, '*Isak Dinesen*' and *Karen Blixen. The Mask and the Reality*. London, 1971 / New York, 1972. 218 s., 1 pl. (Anm.: Clara Svendsen, *Scandinavica*, 11, 1972, s. 152-53; *The Times Literary Supplement*, 10.9. 1971, s. 1082.)

Hannah, Donald, "A Dane in Kenya. Karen Blixen's 'Out of Africa'". I: Anna Rutherford (red.), *Common Wealth*. [1972.] S. 26-34.

Hannah, Donald W., "'Et Ekko fra Højene'. Det kosmiske syn i Karen Blixens værker". *Kredsen*, 51:3-4, 1985, s. 6-14.

Hannah, Donald W., "Isak Dinesen". I: *Short Story Criticism*. VII. Detroit/London, 1991. S. 185-94.

Hansen, Claes Kastholm, *Vanvid og velstand. 34 kapitler om det 20. århundredes historie*. 1999. S. 113-17. (Om KB's Tysklandsrejse i 1940.)

Hansen, Frantz Leander, "Fra kro til skolestue". *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 31-33. (Om Rungstedlund.)

Hansen, Frantz Leander, *Babette og det aristokratiske univers*. 1998. 217 s. (På engelsk 2003.)

Hansen, Frantz Leander, *Om Karen Blixens forfatterskab. Tekst og opgaver*. 2001. 48 s. (Udg. af Skoletjenesten, Karen Blixen Museet.)

Hansen, Frantz Leander, *The Aristocratic Universe of Karen Blixen. Destiny and the Denial*

of Fate. Overs. af Gaye Kynoch. Brighton, 2003. x, 165 s., 4 pl. (På dansk 1998.) (Anm.: Susan Brantly, *Scandinavian Studies*, 76, 2004, s. 429-31; Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 24, 2003, s. 282-86.)

Hansen, Franz Leander, "Karen Blixens irske kilde. 'Babettes Gæstebud' og James Joyces 'De døde'". *Bogens Verden*, 2010, nr. 4, s. 34-39.

Hansen, Gregers, "Karen Blixens anetavle". *Personalthistorisk Tidsskrift*, 103, 1983, s. 151-62.

Hansen, H.P.E., "En Verdensdame – og et Menneske". *Bogrevyen*, 1945, s. 194-98.

Hansen, Jan Maintz, "Allusion som organiserende princip. Om Karen Blixen og 'Sorg-Agre'". *Reception*, 58, 2005, s. 30-36.

Hansen, Jan Maintz, "Fortællingens fortolkelighed & fortolkelighedens fortælling – om Karen Blixens 'Den unge Mand med Nelliken'". I: Henrik Jørgensen & Peter Widell (red.), *Det bedre argument. Festskrift til Ole Togeby 7. marts 2007*. 2007. S. 161-77.

Hansen, Jette, "Tilværelsen er mystisk og praktisk". *Forum. Tidsskrift for køn og kultur*, 1994, nr. 2, s. 36-42. (Om KB og Aage Henriksen.)

Hansen, Niels Bugge, "The Spirit of Transformation. Shakespeare's 'The Tempest' and Karen Blixen's 'Tempests'". *Angles on the English-Speaking World*, 5, 2005, s. 147-57.

Hansen, Nils Gunder, "En fantastisk fortællerske". I: Tobias Havmand, m.fl. (red.), *Berlingske KulturKanon*. 2005. S. 48-49.

Hansen, Nils Gunder, *Danske tidsånder 1940-2010. Fra Hal Koch og K.E. Løgstrup til Anders Fogh Rasmussen*. 2013. S. 63-65. (Om "En båltale med 14 års forsinkelse".)

Harrington, David V., "Isak Dinesen's 'Alkmene'". *Discourse*, 4, 1966, s. 471-80.

Hartley, Lodwick, "Scheherazade Rediviva". *The Sewanee Review*, 87, 1979, s. 169-74. (Om tre KB-udgivelser.)

Hartmann, Godfred, *De må gerne sige du. Sørgmuntre erindringsglimt*. 1976. S. 164-65. (Om Evelyn Waugh på besøg hos KB.)

Haugan, Kamma, "Sorg-Agre". I: Lisbet Borker, m.fl., *Litterære klassikere på film*. 2013. S. 131-56. (Om Morten Henriksens film, 1987.)

Haynes, Eugene, Jr., *To Soar With Eagles. The European Travels. Remembrances of Isak Dinesen*. Hayn, 2000. 222 s. (Breve, anekdoter, samtaler m.v. 1951-62.)

Heede, Dag, "Michel Foucault und Karen Blixen. Verhandlungen zwischen Literatur und Geschichte". I: Jürg Glauser & Annegret Heitmann (red.), *Verhandlungen mit dem New Criticism. Das Text-Kontext-Problem in der Literaturwissenschaft*. Würzburg, 1999. S. 63-79, spec. s. 70ff.

Heede, Dag, "Kønsballade hos Karen Blixen". *Lambda nordica. Tidskrift för homosexualitetsforskning*, 5:1, 1999, s. 8-27.

Heede, Dag, *Det umenneskelige. Analyser af seksualitet, køn og identitet hos Karen Blixen*. 2001. 258 s. (Odense University Studies in Scandinavian Language and Literature, 48.) (Revideret udg. af ph.d.-afhandling, Københavns Universitet, 1998.) (Anm.: Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 23, 2002, s. 109-13; Pernille Kindtler, *Synsvinkler*, 28, 2003, s. 118-22 ("Karen Blixen – Queen of Queer"); Lasse Horne Kjældgaard, *Reception/Tidsskrift for nordisk litteratur*, 46, 2002, s. 72-80 ("Den karenblixenske kønsballade"); Mette Liv Mertz, *Kvinder, Køn & Forskning*, 11:2, 2002, s. 75-77; Gitte Mose, *Edda*, 2003, s. 94-96; Karin Sanders, *Nordica*, 20, 2003, s. 341-43; Sophie Wennerscheid, *Skandinavistik*, 35, 2005, s. 175-76; Lars Rune Waage, *Edda*, 2003, s. 210-13.)

Heede, Dag, "Karen Blixen". I: John Chr. Jørgensen (red.), *Dansk forfatterleksikon/Biografier*. 2001. S. 42-43. (I det tilhørende bind, *Værker*, refereres: "Babettes Gæstebud" s. 17, "Den afrikanske Farm" s. 40, "Gengældelsens Veje" s. 115-16, "Skæbne-Anekdoter" s. 253-54, "Syv fantastiske Fortællinger" s. 268-69, "Vinter-Eventyr" s. 301.)

Heede, Dag, "Mærkværdiggørelsen af dansk litteratur. For en ny fordeling af litteraturhistorisk dumhed og blindhed". *Kvinder, Køn & Forskning*, 12, 2003, s. 35-45. (Om KB s. 41-43.)

Heede, Dag, "Erzählungen des Begehrens. Geschlecht und Begehren bei Karen Blixen". I: Hubert Seelow & Kolbrún Haraldsdóttir (red.), *Grosse nordische Erzähler des 20. Jahrhunderts. Symposium aus Anlass des 100. Geburtstages von Halldór Laxness, Erlangen, 2.-4. Mai 2002*. Erlangen, 2004. S. 221-45. (Erlanger Forschungen, Reihe A, Geisteswissenschaften, 102.)

Heede, Dag, "Køn". I: Lasse Horne Kjældgaard, m.fl. (red.), *Litteratur. Introduktion til teori og analyse*. 2012. S. 267-78, spec. s. 273-77. (Om "Vejene omkring Pisa".)

Hees, Annelies van, "Karen Blixen: 'Et Familieselskab i Helsingør'. En motivhistorisk og dybdepsykologisk studie". *Meddelelser fra Dansk lærerforening*, 1979, s. 146-68.

Hees, Annelies van, "Karen Blixen og heksene". *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 1:1, 1980, s. 76-107. (Jf. hertil: Susan Brantly, "Karen Blixen: Häxor, kariatyder och blommor", *smst.*, 3:1, 1982, s. 80-95.)

Hees, Annelies van, ”Karen Blixen og Tzvetan Todorov. Notitser om det fantastiske”. I: Mogens Brøndsted (red.), *Kortprosa i Norden. Fra H.C. Andersens eventyr til den moderne novelle*. 1983. S. 269-75. (Odense University Studies in Literature, 15.)

Hees, Annelies van, ”Hemmeligheder i Karen Blixens ’Aben’”. *Edda*, 84, 1984, s. 9-24.

Hees, Annelies van, *De ambivalente Venus in het werk van Karen Blixen*. Amsterdam/Atlanta, 1990. x, 179 s. (Disputats, forsvaret ved Universiteit van Amsterdam 11.5.1990.) (Anm.: Els Schrover, *Forum der letteren*, 32, 1991, s. 153-56.)

Hees, Annelies van, *The Ambivalent Venus. Women in Isak Dinesen’s Tales*. Minneapolis, 1991. 47 s. (The Nordic Roundtable Papers, 8.)

Hees, Annelies van, ”Et romantisk kvindebillede hundrede år efter”. I: Oskar Bandle, m.fl. (red.), *Nordische Romantik. Akten der XVII. Studienkonferenz der International Association for Scandinavian Studies 7.-12. August 1988 in Zürich und Basel*. Basel/ Frankfurt a.M., 1991. S. 324-29. (Beiträge zur nordischen Philologie, 19.)

Hees, Annelies van, ”De dochter van de Vliegende Hollander. Dood en identiteit in het werk van Karen Blixen”. I: Joost Baneke & Hein de Jong (red.), *Persoonlijkheid en personage. Over de grenzen van psychoanalyse en literatuur. Een discussie tussen psychoanalytici en literatuurwetenschappers*. Amsterdam, 1991. S. 64-74. (Psychoanalyse en cultuur, 3.)

Hees, Annelies van, ”Læseren som marionet. Om Karen Blixens ’Det drømmende Barn’”. I: Annegret Heitmann & Karin Hoff (red.), *Ästhetik der skandinavischen Moderne. Bernhard Glienke zum Gedenken*. Frankfurt a.M., 1998. S. 157-66. (Beiträge zur Skandinavistik, 14.)

Hein, Lisbeth, ”Mary Bess Westenholz på Folehavegaard”. *Folk og minder fra Nordsjælland*, 64, 2009, s. 13-16.

Heiskanen-Mäkelä, Sirkka, ”Karen Blixen ja myytti”. *Kirjallisuudentutkijain Seuran Vuosikirja / Annuaire des Historiens de la Littérature*, 26, 1972, s. 55-71.

Heiskanen-Mäkelä, Sirkka, ”Isak Dinesen’s ‘Out of Africa’. Regressus ad Originem”. *Neuphilologische Mitteilungen*, 75, 1974, s. 453-71.

Heiskanen-Mäkelä, Sirkka, *Minuuden myytit ja roolit. Seitsemän tutkielmaa Karen Blixenin taide- ja kulttuurikäsitteistä ja sen muotoutumisesta*. Jyväskylä, 1978. xii, 436 s. (Jyväskylä Studies in the Arts, 10.) (Engelsk forord s. v-xi.) [Selvets myter og roller. Syv essays om Karen Blixens kunst- og kulturfilosofi og dens udvikling.]

Heiskanen-Mäkelä, Sirkka, ”Ex Africa. Uutta valaistusta Karen Blixenin kirjailijakuvaan”. *Kanava* (Helsinki), 1979, s. 426-30.

Heitmann, Annegret, ”En genre med dobbelt bund. Om en generation af kvindelige forfattere og deres selvbiografier”. *Edda*, 86, 1986, s. 135-47. (Især om KB, Agnes Henningsen, Karin Michaëlis og Edith Rode.)

Heitmann, Annegret, *Selbst schreiben. Eine Untersuchung der dänischen Frauenautobiographik*. Frankfurt a.M., 1994. S. 229-59 (”Dichtung: Karen Blixen, ’Den afrikanske Farm’ – Sigrid Undset, ’Elleve Aar’ – Selma Lagerlöf, ’Mårbacka I-III”). (Beiträge zur Skandinavistik, 12.)

Heitmann, Annegret, “’The Blank Page’ oder die Ambiguität der Körper-Schrift”. I: Claudia Öhlschläger & Birgit Wiens (udg.), *Körper – Gedächtnis – Schrift. Der Körper als Medium kultureller Erinnerung*. Berlin, 1997. S. 293-305. (Münchener Universitätschriften: Geschlechterdifferenz & Literatur, 7.)

Heitmann, Annegret, “Landnahme als Verlufterzählung: Karen Blixens/Isak Dinesens ’Den afrikanske Farm’/’Out of Africa’”. I: Hanna Eglinger & Annegret Heitmann, *Landnahme. Anfangserzählungen in der skandinavischen Literatur um 1900*. München, 2010. S. 147-73.

Heitmann, Annegret, "Penge og produktivitet i Karen Blixens 'Babettes Gæstebud'". I: Mats Jönsson (red.), *Skandinavien i tid och rum. Bidrag från CSS-konferenserna 2011 och 2012*. Lund, 2013. S. 57-75. (CSS Acta Series, II.)

Hejlsted, Annemette, ”Den fiktive forfatter – om Pierre Andrézels (Karen Blixens) roman ’Gengældelsens Veje’”. I: Helga Kress (red.), *Litteratur og kjønn i Norden. Foredrag på den XX. studiekonferanse i International Association for Scandinavian Studies (IASS), arrangert av Institutt for litteraturvitenskap, Islands Universitet, i Reykjavík 7.-12. august 1994*. Reykjavík, 1996. S. 428-36.

Hejlsted, Annemette, ”Kvindelig orden og mandlig uorden. Om køn og genre i Karen Blixens ’Skibsdrengens Fortælling’”. *Synsvinkler*, nr. 13, 1996, s. 56-82.

Hejlsted, Annemette, *Fortællingen – teori og analyse*. 2007. S. 225-35. (Om ”Den udødelige Historie”.)

Helgesen, Anne, ”Med dukketeateret som symbol”. *Ånd i hanske* (Oslo), 11:4, 1993, s. 25-30. (Jf. *smst.*, 12:3-4, 1994, s. 49-50, om ”Sandhedens Hævn”.)

Helleberg, Maria, "Karen Blixen". I hendes: *Kvinder der forandrede Danmark. Ildhu, vilje og engagement*. 2013. S. 187-93.

Helmuth, Fritz, *Med mellemrum. Erindringer*. 2000. S. 150-55.

Hemmelighedsfulde Afrika / Secretive Africa. 1998. 48 s. (Katalog ved Marianne Wrenfeldt Asmussen til udstilling af afrikanske skulpturer; udg. af Karen Blixen Museet.) (Heri bl.a.:

Forord s. 3-6; Niels Birger Wamberg, "Hemmeligheden som mekanisme", s. 12-17; Ann Egli, "'Aben' tilsløret og afsløret", s. 22-28; teksterne også på engelsk.)

Henriksen, Morten, *Bag Blixens maske. Min far, mig selv og månefruen. Samtale med Aage Henriksen*. 2010. 165 s.

Henriksen, Aage, *Karen Blixen og marionetterne*. 1952. 57 s.

Henriksen, Aage, *Guder og galgefugle. To essays om Karen Blixen*. Oslo, 1956. 43 s. (Indhold: "De udvalgte", s. 7-26; "Det drømmende barn", s. 27-41 [revideret < *Vindrosen*, 3, 1955, s. 205-12].)

Henriksen, Aage, "A Portrait of Karen Blixen". *Orbis Litterarum*, 22, 1967, s. 319-42.

Henriksen, Aage, *De ubændige. Om Ibsen – Blixen – hverdagens virkelighed – det ubevidste*. 1984. 229 s. (Heri bl.a.: "Tærskelens vogter. Omkring Karen Blixens 'Sidste Fortællinger'", s. 59-106; "På Rungstedlund", s. 107-54.) (Anm.: Poul Borum, *Bogens Verden*, 1984, s. 246-48; Suzanne Brøgger, *Kritik*, 69, 1984, s. 43-48; Jørgen Elbek, *Fønix*, 8, 1984, s. 267-71; Erik Skyum-Nielsen, *Bogens Verden*, 1984, s. 153-56.)

Henriksen, Aage, "The Empty Space between Art and the Church". *Scandinavian Studies*, 57, 1985, s. 390-99.

Henriksen, Aage, *Det guddommelige barn og andre essays om Karen Blixen*. 3. udg. 1986. 1-6 + i-viii + 9-148 s. (Indhold: Forord 1986 s. ii-vii; "Karen Blixen og marionetterne", s. 9-32; "Thomas Manns amor fati", s. 33-54; "Det guddommelige barn", s. 55-65; "Budbringersken", s. 66-71; "Portræt", s. 72-104; "Pavens madonna. Fra Sophus Claussens ungdom", s. 105-48.) (1. udg., 1965 [jf. Torben Brostrøm, i hans: *Labyrint og Arabesk*. 1967. S. 49-53; og i hans: *Underspil. Litterær kritik i udvalg*. Red. af Christian Lund og Erik Skyum-Nielsen. 2002. S. 62-65]; 2. udg., 1970.) (Anm.: Hans Hertel, *Aktuelt* 12.5.1963 > hans: *Litteraturens vaneforbrydere*, 2. udvidede udg., 1999, s. 139-40.)

Henriksen, Aage, "Karen Blixen's Place in Modern European Literature". I: Frank Egholm Andersen & John Weinstock (red.), *The Nordic Mind. Current Trends in Scandinavian Literary Criticism*. Lanham/New York/London, 1986. S. 85-102. (På dansk 1978.)

Henriksen, Aage, *Isak Dinesen / Karen Blixen. The Work and the Life*. Overs. af William Mishler. New York, 1988. viii, 197 s. (Indhold: Poul Houe, "Aage Henriksen – a Humanistic Critic", s. 1-17; "Karen Blixen and Marionettes", s. 18-39; "The Messenger", s. 40-45; "Karen Blixen's Place in Modern European Literature", s. 46-66; "The Guardian of the Threshold: On Karen Blixen's 'Last Tales'", s. 67-122; "At Rungstedlund", s. 123-76; "The Empty Space Between Art and Church", s. 177-87; "Afterword to the American Edition", s. 188-97.)

Henriksen, Aage, "Mellem kunsten og kirken" / "Om Karen Blixen og hendes placering i moderne europæisk litteratur". I hans: *Svanereden. Essays, foredrag, debat*. 1990. S. 78-86 og 87-104. ("Mellem ..." < *Berlingske Tidende* 18.4.1985.) (Jf. også "Svanereden. Sophus Claussen og den danske myte", spec. s. 201-04. [Essayet er en stærkt udvidet version af bidrag til: *Fra Nexø til Saxo. En snes essays af gode læsere udgivet ved Det danske Sprog- og Litteraturselskabs 75-års jubilæum 29. april 1986*. 1986. Dér s. 40-43.]

Henriksen, Aage, "Karen Blixen i marionetki". *Dialog* (Warszawa), 37:5, 1992, s. 64-68. (Efterfulgt, s. 69-74, af KB's "Motta mojego zycia".)

Henriksen, Aage, "Karen Blixen". I hans: *Litterært testamente. Seks kapitler om kærlighed*. 1998. S. 211-47.

Henriksen, Aage, "Den eneste ene". I hans: *Den eneste ene og andre essays*. 2004. S. 31-58. (Spec. første del, "De danske former", s. 31-47, om temaet hos Jens Baggesen, St.St. Blicher, M.A. Goldschmidt, Jakob Knudsen og Karen Blixen.)

Henriksen, Aage, *Budbringersken. Samlede essays om Karen Blixen 1952 til 2008*. 2008. 327 s. (Indledning, s. 7-9; Karen Blixen og marionetterne", s. 10-33 [1952]; "De udvalgte", s. 34-50 [1956]; "Det drømmende barn", s. 52-62 [1956]; "Budbringersken", s. 64-70 [1962]; "Portræt", s. 72-101 [1965; ajourført]; "Om Karen Blixen og hendes placering i moderne europæisk litteratur", s. 102-23 [1978 og 1980]; "Tærskelens vogter. Omkring Karen Blixens 'Sidste fortællinger'", s. 124-81 [1984]; "På Rungstedlund", s. 182-239 [1984]; "Mellem kunsten og kirken", s. 240-51 [1990]; "Karen Blixen", s. 252-80 [1998]; "Den eneste ene", s. 282-310 [2004]; "Månefruen", s. 312-27 [hidtil utrykt].)

Hermansen, Christian M., "'It was not for your sake'. On Reading Isak Dinesen / Karen Blixen's 'Babette's Feast'". *Gaigokugo gaikokubunka kenkyu* (udg. af School of Law and Politics, Kwansai University), 15, 2010, s. 187-256.

Hertel, Hans, "Karen Blixen Superstar". I hans: *Karen Blixen superstar. Glimt af det litterære liv i mediealderen*. 1996. S. 38-40. (< *Information* 8.3.1985, 28.2.1986 og 14.3.1986.)

Hesselaa, Peder, "Kvindelige Forfattere". I: Hakon Stangerup (red.), *Danmarks store Digtere. Dansk Litteratur-Haandbog*. II. 1944. S. 331-58, spec. s. 350-58.

Hildebrand, Wera, "Isak Dinesen". I: Virpi Zuck (red.), *Dictionary of Scandinavian Literature*. New York/Westport/London, 1990. S. 123-26.

Hjorth-Moritzsen, Alf, *Karen Blixen og Rungstedlund*. Med en bibliografi over Blixen-litteraturen. 1988. 62 s.

Holm, Katrine Winkel, "Karen Blixen og Sigrid Undset. Den æstetiske nihilist og den kristne realist". *Tidehverv*, 85, 2011, s. 31-38.

Holmberg, Hans (da.), *Fra Klaus Høeck til Karen Blixen. Interviews, portrætter, biografier.* 1981. S. 149-71. (Tre artikler.)

Holmberg, Hans (da.), *Blixen og bøgerne.* 1985. 49 s.

Holmberg, Hans (sv.), ”Den okända Karen Blixen”. *Bokvännen*, 36, 1981, s. 3-9.

Holmberg, Hans (sv.), ”Karen Blixens estetiska balansakt”. *Studiekamraten*, 1985, nr. 2, s. 9-13.

Holmberg, Hans (sv.), *Glæde over Danmark. II: Om Karen Blixen.* Kristianstad, 1986. 168 s. (Indhold: ”Studier i Karen Blixens författarskap”, s. 9-113; ”En tolkningsdialog med Marianne Juhl”, s. 115-41; ”Brevväxlingar med personer som stått Karen Blixen nära”, s. 143-55; ”Ett bidrag till Karen Blixens danska receptionshistoria”, s. 157-68.) (”Studier...”, dvs. tidigare publicerade, nu reviderede tolkninger af ”Fra det gamle Danmark”, ”Fjerdingstørstens Vin”, ”Samtale om Natten i København”, ”Dykkeren” og ”Storme”; oprindelige tryksteder: *Kritik*, 23, 1972, s. 74-90; *Blixeniana*, 1977, s. 97-126; *Artes*, 4:2, 1978, s. 104-16; *Samlaren*, 103, 1982, s. 28-39; *Artes*, 9:6, 1983, s. 58-83.) (Anm.: Poul Houe, 1987.)

Holmberg, Hans (sv.), ”Saga och fantasi hos Karen Blixen i jämförelse med Astrid Lindgren”. I hans: *Från Prins Hatt till Prins Mio. Om sagogenrens utveckling.* Stockholm, 1988. S. 105-27.

Holmberg, Hans (sv.), ”Konsten och livet. Tolkningsproblemet i Karen Blixens ’En Historie om en Perle’”. *Danske Studier*, 1991, s. 154-78.

Holmberg, Hans (sv.), ”Om Karen Blixens djurskildring”. I hans: *Kring Kenneth Grahames ’Det susar i säven’ och andra djurberättelser.* Kristianstad, 1992. S. 50-52.

Holmberg, Hans (sv.), ”Eventyr og fantasi hos Karen Blixen sammenlignet med Astrid Lindgren”. I hans: *Kunstens veje over Sundet. Om svensk-danske kultur møder.* 1993. S. 125-46.

Holmberg, Hans (sv.), ”Myth and Art Myth in Literature for Children and Young People”. *International Review of Children’s Literature and Librarianship*, 9:1, 1994, s. 8-23. (Om KB s. 19-21; på svensk 1983.)

Holmberg, Hans (sv.), *Ingen skygge uden lys. Om livets veje og kunstens i nogle fortællinger af Karen Blixen.* Overs. af Ursula Baum Hansen. 1995. 212 s. (Fortolkninger af ”Fjerdingstørstens Vin”, ”Fra det gamle Danmark”, ”Heloïse”, ”Samtale om Natten i København”, ”En Historie om en Perle”, ”Dykkeren” og ”Storme”; flere har været offentliggjort som ”prøvetryk”; en række ”ekskurser” orienterer om biografiske indslag.) (Anm.: Dag Heede, *Iros*, 1996, s. 95; Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 19:1, 1998, s. 229-32; Lynn

R. Wilkinson, *Scandinavian Studies*, 69, 1997, s. 263-64.)

Holmberg, Hans (sv.), ”Meningar om ’Alkmene’”. *Danske Studier*, 1997, s. 158-83.

Holmberg, Hans (sv.), *Møde med Danmark. Dansk og svensk i dialog*. 2000. 320 s. (Heri bl.a.: ”Om Karen Blixens dyreskildring”, s. 91-94; ”Karen Blixen går igen”, s. 209-13; ”At oversætte Karen Blixen”, s. 260-62; ”’Karneval’ og andre fortællinger af Karen Blixen”, s. 263-65; ”Karen Blixen-forskningen: Den aktuelle situation og fremtiden”, s. 266-70; ”Meninger om ’Alkmene’”, s. 271-301; noter s. 315-20.)

Holmqvist, Ivo, ”Karen Blixen i 40 glasmontrar”. *Studiekamraten*, 1979, nr. 2, s. 12-14. (Om Det kongelige Biblioteks udstilling.)

Holmqvist, Ivo (udg.), *Den främmande förförerskan. Svenska synpunkter på Karen Blixen*. Göteborg/Stockholm, 2013. 371 s. (Centrum för Danmarksstudier, 30.) (Ivo Holmqvist, ”Inledning”, s. 11-16. [I. Möten med Blixen:] Karen Blixen, ”Fyra brev till Barbro Alving”, s. 19-25; Ivo Holmqvist, ”Karen Blixen i fyrtio glasmontrar”, s. 26-31; Jan Olof ”Jolo” Olsson, ”Fläkt av Pariskommun i tuktad dansk park”, s. 32-36; Crister Enander, ”Karen Blixen eller livet som konstverk”, s. 37-46. [II. Afrika:] Lennart Hagerfors, ”Ur Drömmen om Ngong”, s. 49-53; Per Wästberg, ”Karen Blixen i Afrika”, s. 54-63; Artur Lundkvist, ”Översättarens förord efter närmare femtio år”, s. 64-65; Christina Gullin, ”Den afrikanska farmen i Hemmeslöv: Artur Lundkvist som översättare av Karen Blixen”, s. 66-78. [III. Blixen & Bonnier:] Georg Svensson, ”Karen Blixen”, s. 81-84; Grethe Rostbøll, ”Karen Blixen og Lena Gedin”, s. 85-91; Moa Matthis, ”Jag skrev på engelska därför att jag tänkte att det skulle löna sig bättre”, s. 92-96. [IV. Blixen & Nobel:] Aage Jørgensen, ”Nobelpristaberen Karen Blixen”, s. 99-107; Kjell Espmark, ”Spelet bakom Blixens förlorade Nobelpris”, s. 108-12. [V. Författarskapet:] Elisabeth Tykesson, ”Livets tyngd och dess bouquet. Karen Blixens noveller”, s. 115-29; Sven Christer Swahn, ”Karen Blixen och det stora spelet mellan människa och Gud”, s. 130-36; Rikard Schönström, ”’På din mask skall jag känna dig’. Ödets makt i Karen Blixens berättarkonst”, s. 137-52; Sigrid Combüchen, ”Sig själv som konstverk. Om Karen Blixen”, s. 153-63; Kristoffer Leandoer, ”Karen Blixen”, s. 164-78. [VI. Närlästa noveller:] Staffan Bergsten, ”Sorgens åker”, s. 181-88; Hans Holmberg, ”Att läsa Karen Blixen. En upplevelse av mångtydighet”, s. 189-99; Claudia Lindén, ”Amitié sincère. En motberättelse och en historia om kärlek mellan kvinnor”, s. 200-20; Inger Littberger Caisou-Rousseau, ”Monsieur Maupassant, hör lige min version. Heloïse som Blixens svar på Fettpärlan”, s. 221-37. [VII. Jämförelser:] Hans-Göran Ekman; ”Kabeljo och ölsupa. Om Strindberg och Karen Blixen”, s. 241-47; Erik Lundberg, ”Karen Blixen skickar en hälsning”, s. 248-50; Jan Olof ”Jolo” Olsson, ”Blixen och Åbergson”, s. 251-54. [VIII. Nekrologer:] Ven Nyberg, ”En stor nordisk diktare”, s. 257-60; Olof Lagercrantz, ”Den främmande förförerskan”, s. 261-62. [IX. Samtida röster om Blixen:] Klara Johanson og Torgny Segerstedt om *Sju romantiska berättelser*, s. 265-68; Prins Wilhelm og Torsten Fogelqvist om *Afrikansk pastoral*, s. 269-74; Stig Ahlgren og Gösta Attorps om *Vintersagor*, s. 275-81; Johannes Edfelt og Knut Ahnlund om *Vedergällningens vägar*, s. 282-87; Artur Lundkvist og Margit Abenius om *Sista berättelser*, s. 288-94; Björn von Rosen og Bengt Söderbergh om *Ödets lekar*, s. 295-301;

Staffan Björck om *Skuggor på gräset* s. 302-04; Staffan Björck og Brita Wigforss om *Ehrengard*, s. 305-10; Sven Delblanc om [Thorkild Bjørnvigs] *Pakten*, s. 311-13; Per Wästberg om *Breven från Afrika*, s. 314-18. [X. Bibliografi:] Ivo Holmqvist & Aage Jørgensen, "Karen Blixen, Sverige och svenskarna. En selektiv bibliografi", s. 321-45. "Författarna", s. 346-61. "Summary" s. 364-66.)

Holmström, Roger, "Minns någon Kamante?" *Nya Argus*, 2012, s. 157-59. (Om "Den afrikanske Farm".)

Holst, Lisbet, "Mødre og elskere. Omkring Marchen Møllers 'Kamæleonen og kløften' og Karen Blixens 'Breve fra Afrika'". I: Lisbet Holst, m.fl. (red.), *Frigørelse. Humaniora, digtning og sprog*. 1981. S. 118-50. (Om MM s. 120-26, om KB s. 136-49.)

Holst, Lisbet, "'Ak, hvor dog kvinderne altid plejer at volde de største mænd størst fordærv'. Héloïse og Héloïse, en intertekstuel læsning". *Spring*, nr. 9, 1995, s. 113-27.

Holst, Lisbet, "Fanden skulle da trække i Galla for at 'have det hyggeligt'. Karen Blixen i Danmark. Breve 1931-62". *Bogens Verden*, 1996, s. 241-44.

Hoppe, Kurt Rodahl, *Blomstersprog*. 2009. 137 s. (Omslagsundertitel: *Buketter fra Karen Blixens have*.) (Med bidrag af Naja Marie Aidt, Helen Olsen og Marianne Wirenfeldt Asmussen.)

Horton, Susan R., *Difficult Women, Artful Lives. Olive Schreiner and Isak Dinesen, In and Out of Africa*. Baltimore/London, 1995. xiv, 312 s. (Se reg. s. 307f.)

Houe, Poul, "Human'isme og roman'isme. Om 'Gengældelsens Veje'". *Edda*, 83, 1983, s. 91-101.

Houe, Poul & Donna Dacus (red.), *Karen Blixen / Isak Dinesen. Tradition, Modernity, and Other Ambiguities. Conference Proceedings*. Minneapolis, 1985. v, 176 s. (Indhold: Poul Houe, "A World of Ambiguities or Ambivalences. Karen Blixen / Isak Dinesen's Art and Life in Scholarly Perspectives", s. 1-9; Bo Hakon Jørgensen, "Was Pellegrina a Barmaid of the 20s? or Something Entirely Different", s. 11-14; Anders Westenholtz, "The Autonomous Story", s. 15-21; Jon Thiem, "Isak Dinesen and Her Precursors. The Case of Heine", s. 23-28; Yvonne L. Sandstroem, "A Subverted Plot: Kleist's 'Mikael Kohlhaas', Andersen's 'The Two Baronesses', and Dinesen's 'A Country Tale'", s. 29-33; Marianne Juhl, "A Comparison between 'Letters from Africa' and 'Out of Africa'", s. 34-38; Frank Egholm Andersen, "Isak Dinesen's Autobiography and Fiction", s. 40-44; Olga Pelensky, "Isak Dinesen and Kierkegaard. The Aesthetics of 'Ehrengard'", s. 46-53; Sara Stambaugh, "British Sources and Isak Dinesen's Conception of the Gothic", s. 54-58; Rashna B. Singh, "Isak Dinesen's 'Out of Africa'. A Variation on a Theme", s. 60-65; Sirkka Heiskanen-Mäkelä, "Animal Imagery in 'Out of Africa'", s. 66-69; Thomas Whissen, "Isak Dinesen and the Decadent Tradition", s. 70-72; Hans Holmberg, "The Wing-Clipped Ariel. Later Attitudes to the Relation between

Life and Art”, s. 74-77; Judith Lee, “Isak Dinesen’s Conception of Lucifer. The Rebellion Against Interpretation”, s. 78-82; Susan H. Aiken, “The Uses of Duplicity. Isak Dinesen and Questions of Feminist Criticism”, s. 84-88; Antonine M.L. Marquart Scholtz, “Africa and Creative Fantasy. Archetypes in Three of Isak Dinesen’s Tales”, s. 90-95; H. Wayne Schow, “Isak Dinesen and Joan Didion. Measuring the Zeitgeist”, s. 96-100; Else Cederborg, “The Works of Isak Dinesen from Childhood and Early Youth”, s. 102-06; Casey Bjerregaard Black, “The Fantastic in Isak Dinesen’s ‘Osceola’ Production”, s. 108-13; Lise Kure-Jensen, “Isak Dinesen in English, Danish, and Translation. Are We Reading the Same Text?”, s. 114-19; Aage Henriksen, “The Emptiness between Art and Church”, s. 120-22; Ib Bondebjerg, “Isak Dinesen’s Position in Social History and the History of Ideas”, s. 124-25; Ted Billy, “Isak Dinesen’s ‘Ring’. Matrimonial Götterdämmerung”, s. 126-29; Helen Mundy Hudson, “Faces in the Mirror”, s. 130-34; Eva Pedersen, “An Essay Analysis of Karen Blixen’s ‘Bonfire Speech’”, s. 136-40; Annelies van Hees, “The Psychocritical Analysis of ‘Alkmene’”, s. 142-47; William Mishler, “Parents and Children in Isak Dinesen’s ‘Seven Gothic Tales’”, s. 148-53; Ingvar Holm, “The Witch Who Dined With Socrates: The Witch Who Sailed With Holm / The Myth, The Inspiration, and The Witch Behind The Logbook ‘Hexan Sycorax’”, s. 154-60; Ulla Albeck, “Karen Blixen and ‘The Thousand and One Nights’. ‘Albondocani’, An Analysis”, s. 162-70; Aage Jørgensen, “Karen Blixen / Isak Dinesen. A Select Bibliography”, s. 172-76.)

Houe, Poul, [Anmeldelse af KB-bøger af Else Brundbjerg og Hans Holmberg.] *Danske Studier*, 1987, s. 156-70.

Houe, Poul, [Anmeldelse af KB-bøger af Peter Hjorth S. Bjerring og Ole Wivel.] *Danske Studier*, 1989, s. 173-83.

Houe, Poul, “Karen Blixen [postwar phase]”. I: Sven H. Rossel (red.), *A History of Danish Literature*. Lincoln/London, 1992. S. 404-08.

Hussein, Tove, *Africa’s Song of Karen Blixen*. Nairobi, 1998. 109 s. (Især om KB’s fem indfødte ”arvinger”). – Revideret udg., 2012. 191 s.

Hutchison, Sandra, “Frontiers of Imagination. The African Writings of Dorothy Livesay and Karen Blixen”. I: Jørn Carlsen & Bengt Streijffert (red.), *Canada and the Nordic Countries*. Lund, 1988. S. 139-48.

Hvarregaard, Lise, “Fuglar í eigin líkkistum. Sagan Gestaboð Babette eftir Karen Blixen lesin með gleraugum sálgreiningarinnar”. I: Ástráður Eysteinnsson (red.), *Heimur skáldsögunnar*. Reykjavík, 2001. S. 221-28.

Hørning, Gitte, “Det transcendentale måltid”. I hendes: *Dialogiske analyser. Litteratur, billedkunst, film og musik*. 2014. S. 237-78. (Bl.a. om “Babettes Gæstebud”).

Høytrup, Helene, “The Arabesque of Existence. Existential Focus and Aesthetic Form in Isak

Dinesen's 'The Roads Round Pisa'. *Scandinavica*, 24, 1985, s. 197-210.

Inspireret samvær. Tegninger af Steen Eiler Rasmussen på Rungstedlund. 2007. 54 s. (SER, "Hos Karen Blixen paa Rungstedlund", s. 10-21; Henny Green, "Professoren og Baronessen – en kronologi", s. 23-38; engelsk oversættelse hhv. s. 39-47 og 48-54.) (Udstillingskatalog.)

Irwin, Michael, "The Pattern of Creation". *The Times Literary Supplement*, 13.1.1978, s. 25-26.

Iskov, Brian, "Karen Blixen 1885-1962. Modgangens velsignelser". I: Brian Iskov & Kristoffer Hegnsvad, *Store danskere*. 2007. S. 36-49.

Iwaszkiewicz, Jaroslaw, "Karen Blixen". I hans: *Szkice o literaturze skandynawskiej*. Warszawa, 1977. S. 102-04. (< *Zycie Warszawy*, 1962, nr. 245.)

Jakobsen, Rolv Nøtvik, "Tekst som forteljing. Om narrativitet og Guds-kommunikasjon". *Kirke og Kultur*, 94, 1989, s. 429-41. (Om "Den udødelige Historie" s. 429-32.)

James, Sibyl Victoria, *Caged Birds ... and Free. Women in the Works of Isak Dinesen*. Ph.D.-thesis, State University of New York at Buffalo, 1978. 410 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 39A, s. 5503.)

James, Sibyl, "Gothic Transformations. Isak Dinesen and the Gothic". I: Julian E. Fleenor (red.), *The Female Gothic*. Montreal/London, 1983. S. 138-52 og 296-97.

JanMohamed, Abdul Raheman, *The Politics of Literary Generation in the African Colonial Situation. An Examination of the Works of Joyce Cary, Isak Dinesen, Chinua Achebe and Ngugi wa Thiong'o*. Ph.D.-thesis, Brandeis University, 1977. 349 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 37A, s. 7742-43.)

JanMohamed, Abdul R., *Manichean Aesthetics. The Politics of Literature in Colonial Africa*. Amherst, Mass., 1983. xii, 312 s. (Om KB s. 49-77, 289-91; jf. reg.)

JanMohamed, Abdul R., "The Economy of Manichean Allegory. The Function of Racial Difference in Colonialist Literature". I: Henry Louis Gates, Jr. (red.), *Race, Writing, and Difference*. Chicago, 1985. S. 78-106. ***

Jaszuński, Franciszek, "Karen Blixen". *Literatura na świecie*, 1976, nr. 12, s. 32-41.

Jensen, Grethe, *Kvinder i Danmarkshistorien*. 2004. S. 223-30.

Jensen, Jørgen Bonde, "Læselyst". I: Lone Backe & Sven Holm (red.), *Lysten. 14 erotiske vandringer mellem laster og længsler*. 1985. S. 47-61. (Om "Heloise".)

Jensen, Knud W., *Mit Louisiana-liv*. 1985. 2. reviderede udg., 1993. S. 105-10 ("Rungstedlund").

Jensen, Knud W., *Stedets ånd*. 1994. S. 11-27 ("På rejse med Karen Blixen").

Jensen, Merete Stistrup, "*Les Voix Entre Guillemets*". *Problèmes de l'Énonciation dans quelques Récits Français et Danois Contemporains*. 2000. S. 406-21 (om "Aben"). Jf. reg.

Jensen, Merete Stistrup, "La poétique du Sud dans le conte nordique. Des exemples chez H.C. Andersen et Karen Blixen". I: Monique Dubar & Jean-Marc Moura (red.), *Le Nord. Latitudes imaginaires. Textes réunis. Actes du XXIXe Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée*. Villeneuve d'Ascq, 2000. S. 75-82.

Jensen, Villy, "En litterær rundtur i Favrskov Kommune". *Østjysk Hjemstavn*, 71, 2006, s. 72-78. (Bl.a. om H.C. Andersen og KB.)

Jenstad, Janelle, "Paper, Linen, Sheets. Dinesen's 'The Blank Page' and Desdemona's Handkerchief". I: Peter Erickson & Maurice Hunt (red.), *Approaches to Teaching Shakespeare's Othello*. New York, 2005. S. 194-201. *

Jerslev, Anne, "Hvad laver Babette i Vestjylland? 'Babettes gæstebud' – en filmatisering mellem ånd og kød, billeder og banalisering". *Samtiden*, 99:4, 1991, s. 63-71.

Jespersen, Marianne Raakilde, "Gysets veje. Fra den hjemlige idyl til forbrydelse og ondskab og tilbage til idyllen igen: Karen Blixens 'Gengældelsens veje'". *Cekvina-Nyt*, 1996, nr. 4, s. 3-5.

Johannesson, Eric O., "Karen Blixen and Selma Lagerlöf". *Scandinavian Studies*, 32, 1960, s. 18-26.

Johannesson, Eric O., *The World of Isak Dinesen*. Seattle, 1961. 168 s. (Anm.: Viggo Kjær Petersen, *Scandinavica*, 2, 1963, s. 63-65.)

Johannesson, Eric O., "Isak Dinesen, Søren Kierkegaard, and the Present Age". *Books Abroad*, 36, 1962, s. 20-24.

Johansen, Ib, *Sfinksens forvandlinger. Fantastiske fortællere i dansk litteratur fra B.S. Ingemann til Per Højholt*. 1986. S. 81-107.

Johansen, Ib, "Det menneskelige grundelement. Om Karen Blixen og fortællingen". I: Finn Barlby (red.), *Plys 23. Årbog for børne og ungdomslitteratur*. 2006. S. 299-306.

Johansen, Jørgen Dines, "Navnet". I: Jørgen Dines Johansen (red.), *Analyser af dansk kortprosa*. II. 1972. S. 93-119. (Om "Kardinalens tredje Historie".)

Johnsen, Nina, ”Poesi, etnografi og sandhed. Karen Blixen og ’Den afrikanske Farm’”. *Tidskriftet Antropologi*, 26, 1992, s. 77-89.

Johnsen, Poul Pilgaard, *Tandlægens masker*. [Fotografier af Torben Eskerod.] 2007. S. 9.

Jones, W. Glyn, ”Karen Blixen’s Translations of Her Own Work”. *Scandinavica*, 37, 1998, s. 45-65.

Jor, Finn (red.), *Nordiske kunstnerhjem*. 1999. S. 67-73. (Også på norsk, svensk, finsk og engelsk.)

Joustra, Arendo, *Karen Blixen. Een deense in Afrika*. ’s-Gravenhage, 1987. 82 s.

Juhl, Carsten, ”Post-agre”. *Semiotik*, nr. 5-6, 1983, s. 200-09. (Om en Borges-reference til ”Sorg-Agre”.)

Juhl, Marianne & Bo Hakon Jørgensen, *Dianas hævn – to spor i Karen Blixens forfatterskab*. 1981. 269 s. (Anm.: Lise Præstgaard Andersen, *Danske Studier*, 1983, s. 158-64; Svend Erik Larsen, *Scandinavica*, 22, 1983, s. 85-86; William Mishler, *Scandinavian Studies*, 54, 1982, s. 273-75.) (2. udg., 1981; 278 s.; engelsk resumé s. 270-78.) (På engelsk 1985.)

Juhl, Marianne & Bo Hakon Jørgensen, *Diana’s Revenge. Two Lines in Isak Dinesen’s Authorship*. Overs. af Anne Born. 1985. 257 s. (På dansk 1981.)

Juhl, Marianne & Bo Hakon Jørgensen, ”Karen Blixen”. I: *Den store danske Encyklopædi*. III: *bio-Canberra*. 1995. S. 106-07.

Juhl, Marianne, ”In and Out of Africa. Hunting for a Life”. *Scanorama*, marts 2007, s. 82-87.

Jørgensen, Anders, ”Den usanselige kristendom. Om Karen Blixens ’Kardinalens tredje Historie’”. *Nordica*, 2, 1985, s. 145-63.

Jørgensen, Bo Hakon, ”Karen Blixen – en hævnende Diana”. I: *Humaniora 5: 1981-82. Udvalgte forskningsprojekter støttet af Statens Humanistiske Forskningsråd*. 1983. S. 48-50.

Jørgensen, Bo Hakon, ”Historiens eget væsen”. *Bogens Verden*, 1987, s. 484-86. (Bl.a. om KB-bøger af Peter Hjorth S. Bjerring og Ole Wivel, begge 1987.)

Jørgensen, Bo Hakon, ”Den bevæger sig. Om Karen Blixens efterladte fortællinger ’Den sidste dag’ og ’Bjørnen og kysset’ som eksempler på forholdet mellem fiktion, fantasi og biografi”. I: Erik Svejgaard & John Thobo-Carlson (red.), *Fantasi og fiktion*. 1989. S. 249-70. (Odense University Studies in Literature, 23.)

Jørgensen, Bo Hakon, ”Efterskrift: Bogstavelighedens fiktion – om fantastiske fortællinger, herunder de ti i dette bind”. I: *Ti fantastiske fortællinger*. Udg. af Bo Hakon Jørgensen. 1990. S. 231-54. (Odense University Studies in Literature, 26.) (Indhold bl.a.: KB’s ”Aben” og Per Højholts ”Kvinden fra Madagaskar”).

Jørgensen, Bo Hakon, *Symbolismen – eller jegets orfiske forklaring*. 1993. S. 165-88 (”Historien som orfisk forklaring på spørgsmålet: Hvem er jeg? – eller Sanselighedens metafysik i Karen Blixens forfatterskab”).

Jørgensen, Bo Hakon, ”Har jeg ændret syn på Karen Blixen?” *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 28-30.

Jørgensen, Bo Hakon, ”Figur og tid. Om Karen Blixen”. S. 11-14 i: SFC-publikation (32 s.) vedr. Christian Braad Thomsens film *Karen Blixen, Storyteller* (1995; 90 min.).

Jørgensen, Bo Hakon, ”Karen Blixen-Finecke”. I: Ute Hechtfisher, m.fl. (red.), *Metzler Autorinnen Lexikon*. Stuttgart/Weimar, 1998. S. 61-62.

Jørgensen, Bo Hakon, *Siden hen – om Karen Blixen*. 1999. 323 s. (Odense University Studies in Scandinavian Languages and Literatures, 40.) (Disputats, forsvaret på Syddansk Universitet/Odense 4.2.2000.) (Engelsk resumé s. 320-23.) (Hertil: ”Bo Hakon Jørgensens disputats om Karen Blixens forfatterskab”, *Nordica*, 17, 2000, s. 155-206: Tone Selboe s. 155-72, Ole Tøgeby s. 173-87 [også i: *Vandfanget*, 9. årg., 2004, nr. 4, s. 36-46], Charlotte Engberg s. 189-96, Hans Jørgen Thomsen s. 197-203, Bo Hakon Jørgensen s. 205-06.) (Anm.: Jacob Bøggild, *Kritik*, 145, 2000, s. 78-80; Annelies van Hees, *Edda*, 2000, s. 283-85; Lasse Horne Kjældgaard, *Det Ny Reception*, 39, 2000, s. 48-55 [jf. replik af BHH, *smst.*, 40, 2000, s. 58].) (Jf. Godtfeldt 2008.)

Jørgensen, Bo Hakon, ”Spejl og reference. Fortællingen som levende spejl. En analyse af Peter Høegs ’Spejlbillede af en ung mand i balance’ – og om Blixen-referencer i ’Fortællinger om natten’”. *Synsvinkler*, nr. 35, 2007, s. 101-17.

Jørgensen, Bo Hakon, ”Den symbolistiske tradition eller ’det tredje blik’. Om Claussen, Blixen og Højholt”. *Synsvinkler*, 40, 2009, s. 36-46.

Jørgensen, John Chr., ”Ikke-realisme, anti-realisme og meta-realisme”. I hans: *Realisme*. 1972. S. 132-45. (Om ”Det drømmende Barn” s. 137-45.)

Jørgensen, Martin & Ole Pedersen, *Litteraturens spor. Om litteratur, fag og pædagogik*. 1999. S. 33-39. (Om ”De blå øjne”).

Jørgensen, Aage (red.), *Isak Dinesen, Storyteller*. 1972. 116 s. (Indhold: John Davenport, ”A Noble Pride. The Art of Karen Blixen”, s. 9-19; Ann Gossman, ”Sacramental Imagery in Two Stories by Isak Dinesen”, s. 20-27; Howard Green, ”Isak Dinesen”, s. 28-41; David V.

Harrington, "Isak Dinesen's 'Alkmene'", s. 42-51; Janet Lewis, "Isak Dinesen. An Appreciation", s. 52-69; Robert S. Phillips, "Dinesen's 'Monkey' and McCullers' 'Ballad'. A Study in Literary Affinity", s. 70-76; George Brandon Saul, "Daughter of Vikings. An Essay on Isak Dinesen", s. 77-83; Eugene Walter, "Isak Dinesen", s. 84-100; Glenway Wescott, "Isak Dinesen, the Storyteller", s. 101-15.) (Artiklerne er gengivet fotografisk efter de oprindelige tryk.)

Jørgensen, Aage (red.), "*Out of Africa*". *Omkring en film af Sydney Pollack*. 1988. 118 s. (Forord af SP s. 5-7; anmeldelser m.v. på dansk af Hans Andersen, Michael Blædel, Johs. H. Christensen, Poul Houe, Bo Hakon Jørgensen, Henning Jørgensen, Jan Kornum Larsen, Bent Mohn, Peter Schepelern, m.fl., på engelsk af David Ansen/Peter McAlevey, John Coleman, Richard Combs, Richard Corliss, Samir Hachem, Molly Haskell, Andrew Kopkind, Jane Kramer, Kyalo Mativo, David Pryce-Jones, Richard Schickel, John Simon og Philip Strick; efterskrift s. 99-108; bibliografi s. 109-18.) (Anm.: Lars Ole Sauerberg, *Orbis Litterarum*, 46, 1991, s. 383-84.)

Jørgensen, Aage, "Bibliographica vedrørende Sydney Pollacks film 'Out of Africa'". *Uriasposten*, nr. 5, 1988, s. 52-61.

Jørgensen, Aage, "Sheherazade mellem Selborn og Selboe". I: Annegret Heitmann & Karin Hoff (red.), *Ästhetik der skandinavischen Moderne. Bernhard Glienke zum Gedenken*. Frankfurt a.M., 1998. S. 167-79. (Beiträge zur Skandinavistik, 14.) (Revideret < *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 5-13 – hvortil knytter sig: "Bibliografisk service", s. 68-71.)

Jørgensen, Aage, "Karen Blixen og Nobelprisen". *Dansk Noter*, 2001, nr. 3, s. 54-57.

Jørgensen, Aage, *Nærved og næsten. Danske Nobelpristabere fra Brandes til Blixen – en dokumentation*. 2009. S. 183-91 og 266-68 ("Karen Blixen"). (Jf. Carsten Andersen, *Politiken* 25. og 28.1.2010.)

Jørgensen, Aage, "Vore Nobelpristabere – hvor tæt på kom de egentlig?" *Bogens Verden*, 2009, nr. 4, s. 35-44, spec. s. 40-43.

Jørgensen, Aage, "Karen Blixens nobelprishistorie fortalt til ende". *Nordica*, 30, 2013, s. 137-66.

Kabell, Aage, *Faser af dansk digtning*. 1959. S. 202-04.

Kabell, Aage, *Karen Blixen debuterer*. München, 1968. 263 s. (Anm.: Åsfrid Svensen, *Edda*, 69, 1969, s. 293-95.)

Kampp-Olsen, Otto, "Hovedlinier i Karen Blixens 'Den afrikanske Farm'". *Dansk Ungdom og Idræt*, 82, 1979, s. 271-73.

Kapel, Klaus Otto, "Nidkært og ubestikkeligt". *Vindrosen*, 5, 1958, s. 190-98. (Om "Sidste

Fortællinger”.)

Kapel, Klaus Otto, ”Karen Blixen: ’Skæbne-Anekdoter’”. *Vindrosen*, 6, 1959, s. 67-72.

Kappel, Klaus Otto, ”Ib og Adelaide”. *Nordica*, 22, 2005, s. 199-230.

Kappel, Klaus Otto, *Karen Blixens værk. I: Svendestykket ”Syv fantastiske Fortællinger” – nærlæsning, analyser og vurdering*. 2007. 199 s. (Anm.: Jan Maintz Hansen, *K & K*, 104, 2007, s. 198-203.)

Kappel, Klaus Otto, *Karen Blixens Værk. II: Nogle højdepunkter – nærlæsning, analyse og vurdering*. 2007. 318 s. (Anm.: Jan Maintz Hansen, *K & K*, 108, 2008, s. 246-54 [især om ”Sorg-Agre”].)

Karen Blixen og fuglene. 2. udg. 1984. 140 s. (Indhold bl.a.: KB, ”Rungstedlund”, s. 15-37; Finn Salomonsen, ”Karen Blixen og fuglene”, s. 39-96; Carl Syrach Larsen, ”Skoven på Rungstedlund”, s. 97-125.) (1. udg., 1964.)

Karen Blixen Museet / The Karen Blixen Museum. 1991. 47 s. (Indhold: Frans Lasson, ”Fra strandvejskro til museum”, s. 11-20; id., ”Et par ord om, hvad man ser i Karen Blixens hjem”, s. 22-25; KB, ”Fra: Rungstedlund. En radiotale (1958)”, s. 30-34; Steen Eiler Rasmussen, ”Hos Karen Blixen paa Rungstedlund”, s. 39-44.)

Karen Blixens Blomster. Natur og Kunst paa Rungstedlund. 2. udg. 1992. 133 s. (Indhold: Steen Eiler Rasmussen, ”De skønne blomsters velkomst”, s. 7-17; Frans Lasson, ”Malerinden Karen Blixen”, s. 19-43; Lisbeth Hertel, ”Karen Blixens blomster”, s. 45-103; Sven-Ingvar Andersson, ”Det tabte paradys”, s. 105-33.) (1. udg., 1983.) (På engelsk: *Karen Blixen’s Flowers. Nature and Art at Rungstedlund*. Oversat af Anne Born. 1992. 134 s.)

Karen Blixen / Isak Dinesen. 1997. [3-]30 s. (Indhold: Aage Henriksen, ”Bringer of Tidings”, s. 9-14; Bo Hakon Jørgensen, ”Classic Tales for Modern Times. Karen Blixen: Storyteller to an Age Bereft of Stories”, s. 17-29.)

Karen Blixen – Out of Denmark. Papers from a Colloquium at the Karen Blixen Museum, April 1997. 1998. 128 s. (Indhold: W. Glyn Jones, ”Karen Blixen’s Translations of Her Own Work”, s. 3-24; Frantisek Fröhlich, ”Karen Blixen in Czech Translation”, s. 25-33; Hiromi Watanabe, ”Karen Blixen in a Japanese Cultural Context”, s. 34-45; Frank Jaszuński, ”Blixenland in Poland”, s. 46-50; Bruno Berni, ”Marionettes of Fate. On Karen Blixen’s ‘The Revenge of Truth’”, s. 51-59; Susan Hardy Aiken, ”Isak Dinesen on the Edge”, s. 60-76; Tone Selboe, ”‘An Unexpected Strange and Alarming Close’. Eros and Poetics in Blixen’s Tales”, s. 77-87; Charlotte Engberg, ”Still-lives in Motion”, s. 88-100; Anne Born, ”Karen Blixen – Out of Denmark”, s. 101-05 [om kollokviet]; Dag Heede, ”Gender Trouble in Isak Dinesen’s ‘The Monkey’”, s. 106-22; Wang Yinong, ”The Karen Blixen That I Know”, s. 123-28.)

Karen Blixen. Oslo, 2001. 24 s. (Heri: Karsten Alnæs, “En stor Verden af Poesi har aabnet sig for mig”, s. 3-20; Per Petterson, “Den afrikanske farm”, s. 21-23.) [“Dette hefte er utgitt til Karen Blixen, ‘Den afrikanske farm’ i serien Århundredets Bibliotek.”]

Karen Blixen. En fantastisk skæbne. Dokumentarfilm af Anna von Lowzow og Marcus Mandal med Meryl Streep, Tombo og Jonna Dinesen. 2006. 58 min. (Tilgængelig på DVD.) (På engelsk: *Karen Blixen – Out of This World*.)

Karen Blixen illustreret. 2006. 48 s. (Udstillingskatalog, udg. af Karen Blixen Museet, Rungstedlund; indhold: Hans Andersen, ”Om Karen Blixen-illustrationer”, s. 4-23 [1978]; Anne Sofie Tiedemann Svendsen & Marianne Wirefeldt Asmussen, ”Om Karen Blixen-illustrationer efter 1978”, s. 24-39; Vibeke Bruun Arildsen, ”Om ord og billeder”, s. 40-48.)

Kaspersen, Peter, *Tekstens stemmer. Litterær forståelse*. 1998. S. 39-41 og 157-58.

Kastbjerg, Kirstine, "Dressed up in the Body of an Old Woman'. Gothic Conventions in Ingemann, Andersen, Blixen and Høeg". *Scandinavian-Canadian Studies*, 18, 2009, s. 24-42. [http://scancan.net/article.pdf?id=kastbjerg_1_18]

Keenleyside, Heather, “The Self and Stories of Isak Dinesen. A Dialogue of Narrative Identity”. *Critical Quarterly*, 43, 2001, s. 109-46.

Kehler, Dorothea, “The Risks of Intertextuality. Shakespearean Allusions in Isak Dinesen’s ‘Out of Africa’ and William Trevor’s ‘Fools of Fortune’”. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 54, 2006, s. 365-78.

Kehler, Henning, *Mild Latter. Kronik og Kritik*, XI. 1943. S. 82-84. (Anm. af ”Vinter-Eventyr” < *Berlingske Tidende* 10.10.1942.)

Keller, Keith, *Karen Blixen og filmen*. 1999. 262 s., 16 pl.

Kennedy, Dane, “Isak Dinesen’s African Recovery of a European Past”. *Clio. A Journal of Literature, History, and the Philosophy of History* (Indianapolis), 17:1, 1987, s. 37-50. *

Kieler, Elsebet, ”Kunsten i livets tjeneste. Karen Blixen: ’Kappen’”. *Catholica*, 24, 1967, s. 175-87.

Kim, Jung, “In Defense of the Art of Story. Isak Dinesen’s ‘Immortal Story’”. *Studies in Modern Fiction*, 9:1, 2002, s. 49-68. *

Kindlers Literatur Lexikon im dtv. I-XIV (med fortløbende paginering). München, 1986. S. 3003-04 (”Ehregard”), 5506-07 (”Sidste Fortællinger”), 7091 (”Den afrikanske Farm”), 8655-56 (”Syv fantastiske Fortællinger”), 8806-07 (”Skygger paa Græsset” og 9974-75

(”Vinter-Eventyr”). (1. udg. i otte bind, Zürich, 1965-74.)

Kipnis, Laura, “‘The Phantom Twitchings of an Amputated Limb’. Sexual Spectacle in the Post-Colonial Epic”. *Wide Angle*, 11:4, 1989, s. 42-51. (Om filmene “Out of Africa” og “A Passage to India”, af hhv. Sydney Pollack og David Lean.)

Kirk, Hans, ”Karen Blixens nye bog”. I hans: *Litteratur og tendens. Essays og artikler*. Udg. af Børge Houmann. 1974. S. 198-99. (Anm. af ”Skæbneanekdoter” < *Land og Folk* 28.10.1958.)

Kjeldsen, Karina, ”Forbytning eller tavshed. Om Karen Blixens ’En Herregaardshistorie’”. *Synsvinkler*, nr. 38, 2008, s. 108-19.

Kjældgaard, Lasse Horne, ”Genkendelsens gåde. ‘Anagnorisis’ i Karen Blixens ‘Alkmene’”. *Spring*, 17, 2001, s. 155-74.

Kjældgaard, Lasse Horne, ”Karen Coffee Co. Om Karen Blixen og kulturel globalisering”. *Uddannelse*, 2005, nr. 7, s. 44-50

Kjældgaard, Lasse Horne, ”Myter og masker – Karen Blixen/Isak Dinesen”. I: May Schack & Klaus P. Mortensen (red.), *Dansk litteraturs historie*, bind 4: 1920-1960. 2006. S. 242-68. Jf. reg. s. 606.

Kjældgaard, Lasse Horne, ”En af de farligste bøger, der nogen sinde er skrevet om Afrika? Karen Blixen og kolonialismen”. *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 30:2, 2009, s. 111-35.

Kjærstad, Jan, ”Tusen og ett liv. Om Karen Blixen”. I hans: *Menneskets felt. Essays*. Oslo, 1997. S. 107-33.

Kleinman, Jackie, ”Two Ages. A Story of Søren Kierkegaard and Isak Dinesen”. I: Robert L. Perkins (red.), *International Kierkegaard Commentary: Two Ages*. Macon, Ga., 1984. S. 175-87.

Klem, Lone, *Navne i dansk litteratur*. Under medvirken af Erling Nielsen. 4. udg., 1979. S. 24-26, 4 pl. (1. udg., 1963.)

Klünder, Ute, “*Ich werde ein grosses Kunstwerk schaffen ...*”. *Eine Untersuchung zum literarischen Grenzgängertum der zweisprachigen Dichterin Isak Dinesen/Karen Blixen*. Göttingen, 2000. 424 s. (Palaestra. Untersuchungen aus der deutschen und skandinavischen Philologie, 310.) (Diss., Göttingen, 1998.) (Forstudie: “Schriftliche Hausarbeit” for magistergraden, 1991; 142 s.)

Knafo-Setton, Ruth, “The Dream World of Isak Dinesen”. *Journal of Short Story in English*, 10, 1988, s. 83-91.

Knapp, Bettina L., "Isak Dinesen (Karen Blixen) (1885-1962)". I: Alba Amoia & Bettina L. Knapp (red.), *Great Women Travel Writers. From 1750 to the Present*. New York/London, 2005. S. 179-93.

Knipp, Thomas, "Kenya's Literary Ladies and the Mythologizing of the White Highlands". *South Atlantic Review*, 55:1, 1990, s. 1-16. ("Out of Africa" sammenlignet med Beryl Markhams "West with the Night" og Elspeth Huxleys "The Flame Trees of Thika".) *

Knudsen, Marie Østergaard, "Kanon – fortælleren Karen Blixen". *Danmarksposten*, 2006, nr. 6, s. 22-24.

Knudsen, Susanne, *Imellem – skidt og skrift. Debatterende og skrivende kvinder i midten af det 20. århundrede*. 1989. S. 45-49 ("Karen Blixen og 'En Baaltale'"). (Disputats, Universitetet i Bergen, 1988.)

Knutsen, Kåre, *Til Guds glede. Karen Blixen og dyrene. En anekdotесamling*. Oslo, 1982. 103 s., 16 pl.

Kobylański, Mieczyslaw, "Två stora nordiska litterära framgångar på engelska: Karen Blixens 'Seven Gothic Tales' och Axel Munthes 'The Book of San Michele'". I: Mogens Brøndsted (red.), *Kortprosa i Norden. Fra H.C. Andersens eventyr til den moderne novelle*. 1983. S. 283-88. (Odense University Studies in Literature, 15.)

Koch, Karsten, "En symbolhierarkisk analyse af Karen Blixens 'Vinter-Eventyr'". I: Steen Lekven (red.), *Extracta. IV: Resumeer af specialeopgaver fra Det Teologiske og Det Filosofiske Fakultet ved Københavns Universitet 1970-71*. 1972. S. 126-32.

Kofoed, Niels, *Hovedlinier i dansk litteratur*. 2. udg., 1968 og 1970. S. 212-15. (1. udg., Lund, 1962.)

Kofoed, Niels, *Karen Blixens fortællekunst*. 2014. 166 s.

Kondrup, Johnny, "Replik om forførelse. Karen Blixens 'Ehrengard'". *Danske Studier*, 2011, s. 89-110.

Kramer, Jane, "The Eighth Gothic Tale". *The New York Review of Books*, 17.7.1986, s. 21-22, 24-27.

Krebs, Thor Bjørn, *Baronessen. Blixens sidste kærlighed*. 2013. 94 s. (Skuespil.)

Kristensen, Tom, "Syv fantastiske Fortællinger". I hans: *Mellem krigene. Artikler og kroniker*. 1946. S. 134-40. Også i hans: *Kritiker eller anmelder*. 1966. S. 71-79. (< *Politiken* 25.9.1935.)

Kristensen, Tom, "Karen Blixens nye, fantastiske fortællinger" / "Løvejægersken og professoren". I hans: *Til dags dato. Artikler og kroniker*. 1953. S. 118-20 og 121-22. (< *Politiken* 10.10.1942 og 26.11.1949.) (S. 118-20, om "Vinter-Eventyr" > Mette Winge & Uffe Andreassen (red.), *Kritiske tekster*. III. 1972. S. 7-10, 70.)

Kristensen, Tom, "Det stille punkt". I hans: *Den evige uro*. 1958. S. 124-27. (< *Politiken* 17.4.1955, KB's 70-årsdag.)

Kristiansen, Johan Zimsen, *Den demokratiske have / The democratic garden*. 2012. 63 s. (Udg. af Karen Blixen Museet.)

Krohn, Eino, "Kaksi lukittua lipasta. Karen Blixen ihmissuhteiden ratkojana". I hans: *Kaksi lukittua lipasta. Tutkielmia kirjallisuuden ja estetiikan alueilta*. Porvoo/Helsinki, 1961. S. 129-38.

Kruse, Allan, "Den afrikanske tekst. Sonderinger i Karen Blixens 'Den afrikanske Farm'". *Synsvinkler*, nr. 14, 1996, s. 85-96.

Kruuse, Jens, "Karen Blixen". I hans: *Nærmere, ting, til jer. Journalisten Jens Kruuse*. Red. af Flemming Chr. Nielsen. 2002. S. 163-65. (Om besøg på Rungstedlund; < *Jyllands-Posten* 27.7.1973.) (Smst. s. 160-62 anm. af "Ehregard" < *Jyllands-Posten* 9.6.1963.)

Kullmann, Thomas, "Exotic Landscapes and Borderline Experiences in Twentieth Century Fiction: D.H. Lawrence, Karen Blixen and Malcolm Lowry". I: Hans Ulrich Seeber & Walter Göbel (red.), *Anglistentag 1992 Stuttgart. Proceedings*. Tübingen, 1993. S. 377-87.

Kyndrup, Morten, *Det postmoderne – om betydningens forandring i kunst, litteratur, samfund*. 1986. S. 40-59. (Om KB og Jorge Luis Borges.)

Kyndrup, Morten, "Syndfloden og sandheden – en studie i fortællingens pragmatik". I: Ole Birklund Andersen, m.fl. (red.), *Fortælling og erfaring. Tilegnet Johan Fjord Jensen [på 60-årsdagen 17.12.1988]*. 1988. S. 185-99. (Om "Syndfloden over Norderney".)

Kyndrup, Morten, *Framing and Fiction. Studies in the Rhetoric of Novel, Interpretation, and History*. 1992. S. 297-318. (Om "Vejene omkring Pisa".) (Disputats med dansk resumé i særligt hæfte, 48 s.)

Laloux, Micheline, *Karen Blixen: L'Afrique au coeur. Essai biographique*. Paris, 1986. 110 s.

Landkildehus, Søren, "Karen Blixen. Kierkegaard, Isak Dinesen, and the Twisted Images of Divinity and Humanity". I: Jon Stewart (red.), *Kierkegaard's Influence on Literature, Criti-*

cism and Art. Tome II: Denmark. Farnham/Burlington, 2013. S. 1-16. (Kierkegaard Research: Sources, Reception and Resources, 12:II.)

Landy, Marcia, "Anecdote and Destiny. Isak Dinesen & the Storyteller". *The Massachusetts Review*, 19, 1978, s. 389-406.

Langbaum, Robert, "'Ehregard' and Isak Dinesen". *The American Scholar*, 32, 1962-63, s. 639, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654 og 656.

Langbaum, Robert, "Autobiography and Myth in 'Out of Africa'". *Virginia Quarterly Review*, 40, 1964, s. 64-80.

Langbaum, Robert, *Isak Dinesen's Art. The Gayety of Vision*. 2. udg. Chicago/London, 1975. x, 309 s. (1. udg.: *The Gayety of Vision. A Study of Isak Dinesen's Art*. London, 1964. xii, 305 s.) (På dansk 1964.)

Langbaum, Robert, *Mulm, Stråler og Latter. En studie i Karen Blixens kunst*. Overs. af Clara Svendsen. 1964. 318 s. (Anm.: Erik M. Christensen, *Vindrosen*, 12:4, 1965, s. 84-86.) (På engelsk 1964.)

Lange, Sven, "En analys av Karen Blixens novell 'Samtale om Natten i København'". *Meddelanden från Institutionen för nordiska språk vid Stockholms universitet*, 2, 1977, s. 97-111.

Langner, Ilse, "Märchen für uns und Kikujus". *Frankfurter Hefte*, 18, 1963, s. 262-68.

Larsen, Finn Stein, "Signaturens sprog". I hans: *Prosaens mønstre. Nærlæsninger af danske litterære prosatekster*. 2. forøgede udg. 2006. S. 151-61. (Om afsnit af "Sorg-Agre"). (1. udg., 1971; dér s. 128-42.)

Larsen, Svend Erik, "Spaces in Isak Dinesen: 'Sorrow-Acre'". I: *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association, Munich, 1988*. III: *Space and Boundaries in Literature*. München, 1990. S. 86-91.

Larsen, Svend Erik, "Erindringen om det som aldrig var. Om Blixens 'Den afrikanske Farm'". I: Johs. Nørregaard Frandsen, m.fl. (red.), *Lys og blade. Sider af oplysningens litteratur. Til Povl Schmidt*. 1995. S. 233-49.

Larsen, Svend Erik, *Landskab, erindring og identitet. To litterære landskabsbeskrivelser*. 1995. 40 s. (Menneske & Natur, Arbejdsblad, 72.) (Om indledningerne til "Den afrikanske Farm" og "Sorg-Agre".)

Larsen, Svend Erik, "Landskab, hjemstavn og historie". I: Karen Elberg & Jørn Guldberg (red.), *Hjemstavn. Studier i det regionales betydning i kultur og kunst*. 1997. S. 73-85. (Om

indledningen til "Sorg-Agre", aftrykt s. 83-85.)

Larsen, Svend Erik, "Krajoblik, identitet i književnost". *Glasje*, 1998, nr. 9, s. 87-101. (Om indledningerne til "Sorg-Agre" og "Den afrikanske Farm".)

Larsen, Svend Erik, *Mutters alene. Ensomhed som litterært tema*. 2002. S. 321-36 (om "Den afrikanske Farm", indledningen) og 337-52 (om "Sorg-Agre", indledningen).

Larsen, Svend Erik, "'Lad os genskabe det, der er tæt på os, et sted langt fra os'. Det lokale mellem udelukkelse og integration". *Passage*, 54, 2005, s. 21-35. (Om Poul Martin Møllers "Glæde over Danmark" og KB's "Kitosh' Historie" fra "Den afrikanske Farm".)

Larsen, Svend Erik, *Tekster uden grænser. Litteratur og globalisering*. 2007. S. 57-61, 64-67 og 84-89. Jf. reg.

Larsen, Svend Erik, "'Speak again, Speak like rain'. The Mediality of Performance". I: Lars Sætre, m.fl. (red.), *Exploring Textual Action*. 2010. S. 59-82, spec. s. 69-73 [om "Out of Africa", tekststykket "Natives and Verse"].)

Lasson, Frans & Clara Svendsen, *Karen Blixen. En digterskæbne i billeder*. 1969. 231 s. (2. udg., 1986, 227 s. [Svendsen > Selborn]; 3. udg., Karen Blixen Museet, 1992.) (På engelsk 1970, italiensk 1984, svensk 1986, spansk 1987, nederlandsk 1987 og tysk 1987.)

Lasson, Frans & Clara Svendsen, *The Life and Destiny of Karen Blixen*. London/ New York, 1970. 227 s. (Ny udg., Chicago, 1976.) (På dansk 1969) (Med ændret titel: *Isak Dinesen. Her Life in Pictures*. The Karen Blixen Museum, 1994. 231 s.) (Nye opl., 1997, 2001 og **200x**.)

Lasson, Frans & Clara Selborn, *Karen Blixen. La sua vita e il suo destino*. Overs. af Susanna Boschi. Milano, 1984. 200 s. (På dansk 1969; let forkortet, med tre KB-portrætter af Ugo Mulas.)

Lasson, Frans & Clara Selborn, *Karen Blixen – hennes liv i bilder*. Overs. af Margareta Järnebrand. Stockholm, 1986. 227 s. (På dansk 1969.)

Lasson, Frans & Clara Selborn, *Isak Dinesen. Una biografía en imágenes*. Overs. af Jesús Pardo. Madrid, 1987. 231 s. (På dansk 1969.)

Lasson, Frans & Clara Selborn, *Karen Blixen. Een schrijversleven in beeld*. Overs. af Elsebeth Jonker-Jensen. Amsterdam, 1987. 229 s. (På dansk 1969.)

Lasson, Frans & Clara Selborn, *Tania Blixen. Ihr Leben in Dänemark und Afrika. Eine Bildbiographie*. Overs. af Jón Laxdal. Stuttgart, 1987. 223 s. (På dansk 1969.)

Lasson, Frans, *Karen Blixen. En kronologi*. 1985. 31 s. (3. reviderede udg., 1997; 39 s.) (På

engelsk 1985, fransk 1986 og italiensk 1987.)

Lasson, Frans, *Karen Blixen / Isak Dinesen. A Chronology*. 1985. 32 s. (Udvidet udg., The Karen Blixen Museum, 1997; 39 s.)

Lasson, Frans, *Karen Blixen. Exposition sur l'auteur de 'Out of Africa'. Maison du Danemark [...] du 18 juillet au 5 octobre 1986*. 1986. 31 s. (Udg. af Udenrigsministeriet.)

Lasson, Frans, *Karen Blixen. Mostra sull'autrice di "La mia Africa". Palazzo Venezia, Roma, 21 giugno – 15 luglio 1987*. 1987. 31 s. (Udg. af Udenrigsministeriet.)

Lasson, Frans (red.), *Karen Blixen på Rungstedlund*. 1994. 206 s. (Indhold: Caroline Carlsen, "Dagligliv på Rungstedlund", s. 19-61; Birthe Andrup, "Kære Baronesse", s. 73-146; Erik Kopp, "Tante Tanne", s. 147-63; Ulla Rask, "Mit samarbejde med Karen Blixen", s. 165-94; desuden to KB-taler, s. 13-18 og 63-71.) (Anm.: Annelies van Hees, *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 16:1, 1995, s. 148-50.)

Lasson, Frans, *Vejene omkring Blixen og andre omveje. En erindringsmosaik*. 1997. 463 s. (Se reg. s. 440.)

Lasson, Frans, *Spredte randbemærkninger. Efterskrift til Jørgen Stormgaard: Blixen og Bjørnvig, Pagten der blev brudt*. 2005. 28 s. (Separattryk.)

Laursen, Helge, "En fantastisk historie". *Kursiv. Meddelelser fra Dansk Lærerforening*, 1981, nr. 2, s. 20-25. (Om "Et Familieselskab i Helsingør".)

Leandoer, Kristoffer, "Karen Blixen" I hans: *Mask. Litteraturen som gömställe*. Malmö, 2010. S. 70-94.

Lee, Judith, "The Mask of Form in 'Out of Africa'". *Prose Studies*, 8:2, 1985, s. 45-59.

Lee, Judith, "Rough Magic. Isak Dinesen's Re-Visions of 'The Tempest'". I: Marianne Novy (red.), *Cross-Cultural Performances. Differences in Women's ReVisions of Shakespeare*. Urbana/Chicago, 1993. S. 86-107.

Lenz, Siegfried, "Grosse Scheherazade des Nordens. Über Tania Blixen". I hans: *Elfenbeinturm und Barrikade. Erfahrungen am Schreibtisch*. Hamburg, 1983. S. 175-78. (Dateret 1981.)

Leslie, Roger, *Isak Dinesen. Gothic Storyteller*. Greensboro, NC, 2004. 128 s. (World Writers.)

Lessing, Doris, "A Deep Darkness. A Review of 'Out of Africa' by Karen Blixen". I hendes: *A Small Personal Voice. Essays, Reviews, Interviews*. New York, 1974. S. 147-52.

Levy, Jette Lundbo, ”Indirekte dialog om begærets, gavmildhedens og offerets moral”. I: René Rasmussen & Asger Sørensen (red.), *Excesser – af og om Georges Bataille*. 1994. S. 63-80. (KB læst i lyset af GB; på svensk i: *Res Publica*, nr. 18, 1991, s. 29-50.)

Levy, Jette Lundbo, ”Når Don Quijote er en kvinde”. I: Elisabeth Møller Jensen, m.fl. (red.), *Nordisk kvindelitteraturhistorie*. III: *Vide verden, 1900-1960*. 1996. S. 260-73.

Levy, Jette Lundbo, ”Afrikanske hemmeligheder. Afrika hos tre kvindelige danske forfattere”. I: Henrik Blicher, Merete K. Jørgensen & Marita Akhøj Nielsen (red.), *Tænkesedler. 20 fortællinger af fædrelandets litteraturhistorie. Festskrift til Flemming Lundgreen-Nielsen*. 2007. S. 263-72. (KB, Cecil Bødker og Jette Drewsen.)

Lewis, Florence C., ”Isak Dinesen and Feminist Criticism”. *The North American Review*, 264, 1979, s. 62-72.

Lewis, Janet, ”Isak Dinesen. An Appreciation”. *The Southern Review*, New Series, 2, 1966, s. 297-314.

Lewis, Simon Keith, *By Europe, Out of Africa. White Women Writers on Farms and their African Invention*. Ph.D.-thesis, University of Florida, 1996. 373 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 57A, s. 4366.) (Om KB og Olive Schreiner – med udblik til Elspeth Huxley, Doris Lessing og Nadine Gordimer.)

Lewis, Simon, ”Graves with a View. Atavism and the European History of Africa”. *Ariel. A Review of International English Literature*, 27, 1996, s. 40-60, spec. s. 48-52.

Lewis, Simon, ”Culture, Cultivation and Colonialism in ‘Out of Africa’ and Beyond”. *Research in African Literatures*, 31, 2000, s. 63-79.

Lewis, Simon, *White Women Writers and Their African Invention*. Gainesville, FL, 2003. viii, 263 s. (Spec. om Olive Schreiner og KB.)

Liaut, Jean-Noël, *Karen Blixen. Une odyssée africaine*. Paris, 2004. 251 s., 2 pl.

Liet, Henk van der, ”In de vreemde. Over Karen Blixens autobiografische roman ’Out of Africa’”. *Bzzlletin*, nr. 216-17, 1994, s. 38-47.

Lind, Olaf, *Arkitekten Steen Eiler Rasmussen*. 2008. S. 391-421 (”Baronessen og professoren”).

Lindén, Claudia, ”The Modern Idiom of Gender Transgression. Love and Identity in Karen Blixens ‘Carnival’ and ‘On Modern Marriage’”. I: Ebba Witt-Brattström (red.), *The New Woman and The Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*. Stock-

holm, 2004, s. 155-68. (Södertörn Academic Studies, 20.) (Jf. Annegret Heitmann om "Det ubeskrevne Blad", s. 26-27.)

Lindén, Claudia, "Karen Blixen och maskulinitetens dekonstruktion. En läsning av 'The Old Chevalier' / 'Den gamle vandrende Ridder'". *Samlaren*, 130, 2009, s. 102-38.

Lindén, Claudia, "Amitié Sincère. En motberättelse och en historia om kärlek mellan kvinnor. En läsning av Karen Blixens 'The Roads Round Pisa'". *Tidskrift för litteraturvetenskap*, 2010, nr. 2, s. 79-95.

Lindén, Claudia, "Är historien alltid redan queer? Karen Blixens lek med gotiken". I: Katri Kivilaakso, Ann-Sofie Lönnngren & Rita Paqvalén (red.), *Queera läsningar*. Stockholm, 2012. S. 90-121.

Lindhardt, Otto B., "Var det ikke medlemme at købe Gyldendal?" *Historier fra et forlæggerliv*. 2011. S. 102-20 ("Karen Blixen").

Linneballe, Poul, "Karen Blixen". I: Povl Engelstoft & Svend Dahl (red.), *Dansk biografisk Leksikon*. Bind 28: *Supplement*. 1944. S. 86-88.

Ljungberg, Henrik & Bo Tao Michaëlis, *Lyst og labyrint – en inspirationsbog*. 1991. S. 48-51. (Om "En opbyggelig Historie".)

Ljungberg, Henrik, "Livets hemmelige, dejlige magter. Om det blixenske gys". *Pinkerton*, nr. 63, 1997, s. 18-22. (Om "Onkel Seneca".)

Ljungberg, Henrik, *En elementær historie. Om Karen Blixens bedste fortælling*. 1998. 119 s. (Om "Den udødelige Historie".)

Lokke, Kari, "'A Whirlpool of Change'. Isak Dinesen's 'The Monkey' as a Beast Fable". *Bestia. Yearbook of the Beast Fable Society*, 2, 1990, s. 87-100. *

Lorentzen, Ragna, "Karen Blixen: 'De blaa Øjne'" I hendes: *Fortellersprog, talt og skrevet*. 1973. S. 25-48 [tekst s. 26-33, analyse s. 34-48]. (Faglig-pædagogiske småskrifter om dansk sprog, 2.)

Lovell, Mary S., *Straight on Till Morning. The Biography of Beryl Markham*. London, 1987. xxiv, 408 s., 24 pl. (Se s. 52-112, dog ej passim; jf. reg.) (På dansk 1989.)

Lovell, Mary S., *Beryl Markham – eventyrerske i Afrika, Atlanterhavsflyver og forfatter*. Oversat af Vagn Steen. 1989. 334 s. (Se s. 65-118, dog ej passim; noteapparat og register udeladt.) (På engelsk 1987.)

Lucenti, Lisa Marie, *Telling Subjects. Narrative and Subjectivity in the Fiction of Virginia*

Woolf, Isak Dinesen, and Willa Cather. Ph.D.-thesis, State University of New York at Buffalo, 1998. 535 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 59A, s. 1566.)

Ludvigsen, Chr., "Virkelighedens forgyldte spejlkabinet. Om Jean Genets og Karen Blixens dobbeltspil og masker". *Perspektiv*, 10:4, 1962, s. 41-45.

Luedtke, Kurt, "*Out of Africa*". *The Shooting Script*. Introduced and Annotated by Sydney Pollack. New York, 1987. xiv, 169 s., 8 pl.

Lund, Jørn, "Frisættelsens pris. Tre glimt". I: Mogens Brøndsted (red.), *Rungstedlundbilleder. Det danske Akademi 1988-1995*. 1995. S. 19-26, spec. s. 23-25. (Også andre bidrag har KB-affinitet.)

Lund, Jørn, "Blixensk i Afrika". I hans: *Dansk i skred. 52 sproglige opstrammere*. 2014. S. 178-81.

Lundebeck, Anders, "Det vil mod til för att älska". *Damernas värld*, 1957, hefte 44, s. 24-25, 61 og 64-65.

Lupton, Christina, "Hierarchies of Vision. The Narrator's View in Two Visions of Africa". *Wasafiri. Journal of Caribbean, African, Asian and Associated Literatures and Film*, 26, 1997, s. 21-27. (Om "Out of Africa" og Tsitsi Dangarembgas "Nervous Conditions", 1982.)

Lydenberg, Robin, "Against the Law of Gravity. Female Adolescence in Isak Dinesen's 'Seven Gothic Tales'". *Modern Fiction Studies*, 24, 1978-79, s. 521-32.

Lykkeberg, Rune, *Alle har ret. Demokrati som princip og problem*. 2012. S. 245-69 (i kapitlet "Intellektuelle i demokratiet. Brandes, Blixen og Løgstrup").

MacLeod, Helen, "Karen Blixen. The Author of 'Seven Gothic Tales' and 'Out of Africa'". *The Book and Magazine Collector*, juni 1986, s. 15-22. *

Madsen, Børge Gedsø, "Isak Dinesen, a Modern Aristocrat". *The American-Scandinavian Review*, 41, 1953, s. 328-32.

Madsen, Børge Gedsø, "Karen Blixen: 'Kardinalens tredie Historie'". *Scandinavian Studies*, 26, 1954, s. 101-03. (Anmeldelse af LH 187.)

Madsen, Lis Holst, *Skæbnemotivet i Karen Blixens forfatterskab*. 1971. 92 s. (Duplikeret specialeopgave.)

Madsen, Peter, "Aristokratisk modernisme". I: *Dansk litteraturhistorie. VIII: Velfærdsstat og kulturkritik, 1945-80*. 1985. S. 96-104. (Ny udg., 1990.)

Maele, Romain John van de, ”Sammenbruddet af den afrikanske drøm”. *Horisont*, 27:1, 1980, s. 34-36.

Maele, Romain John van de, ”Subjectiviteit is de waarheid, of Karen Blixens ’laatste’ verhalen”. *Kruispunt*, 104, 1986, s. 33-36.

Maele, Romain John van de, *Karen Blixen. Slaapwandelen tussen gisteren en morgen*. Brugge, 1987. 130 s.

Magowan, Robin, *Narcissus and Orpheus. Pastoral in Sand, Fromentin, Jewett, Alain-Fournier and Dinesen*. New York/London, 1988. S. 108-23 (“‘Out of Africa’: Dinesen’s Icarian Pastoral”). (Garland Publications in Comparative Literature.)

Mai, Anne-Marie & Erik Skyum-Nielsen (red.), *Den store karakterbog. 151 portrætter af fiktive personer*. 2012. S. 22-23 (Annegrert Heitmann om Alkmene) og 338-39 (Erik Skyum-Nielsen om Pellegrina Leoni).

Maiorani, Arianna, “Blixen e Kierkegaard. Dialogo sul seduttore”. *Intersezioni*, 20, 2000, pp. 43-57.

Makarushka, Irena, “Reflections on the ‘Other’ in Dinesen, Kierkegaard, and Nietzsche”. I: George Pattison (red.), *Kierkegaard on Art and Communication*. New York, 1992. S. 150-59.

Maksymiuk, Stephan, ”’Tro imod Historien’? Karen Blixen’s ‘Det ubeskrevne Blad’ and the Limits of Literary Realism”. *Edda*, 91, 1991, s. 32-39.

Marranca, Bonnie, “Triptych: Isak Dinesen in Three Parts”. *Performing Arts Journal*, 10:2 [nr. 29], 1986, s. 91-106. (Efterfulgt, s. 107-26, af “The Revenge of Truth” i Donald Hannahs oversættelse.)

Masát, András, “Auf den Spuren der verlorene Zeit. Die Erinnerung und das Schreiben. Zwei narrative Modelle aus Skandinavien”. I: Karin Hoff, m.fl. (red.), *Poetik und Gedächtnis. Festschrift für Heiko Uecker zum 65. Geburtstag*. Frankfurt a.M., 2004. S. 49-65, spec. s. 53-57. (Beiträge zur Skandinavistik, 17.)

Masuda, Keisuke, ”H.C. Andersen og Karen Blixen”. *H.C. Andersen Studier* [udg. af H.C. Andersen Selskabet i Japan], nr. 13, 1995, s. 17-26.

Matthis, Moa, “En sfinx’ historia”. I: Göran Greider & Björn Gunnarsson (red.), *Att läsa världen*. Uddevalla, 1992. S. 68-81. (< *Aftonbladet/Kultur* 14.5.1992, s. 16-17 og 23-25.) (Om “Aben”.)

Matthis, Moa, “Karen Blixen (1885-1962)”. I hendes: *Feminister och pionjärer. Om fyra kvinnliga författare och äventyrare*. Stockholm, 2006. S. 225-82.

Maxwell, William, "Ideas of Honor and Aristocracy". I hans: *The Outermost Dream. Essays and Reviews*. New York, 1997. S. 27-40. (< *The New Yorker*.)

Mayer, Ruth, "Colonial Ladies, Global Girls". I hendes: *Artificial Africas. Colonial Images in the Times of Globalization*. Hannover/London, 2002. Spec. s. 121-36 (incl. afsnittene "Goddess in Khaki. Isak Dinesen's 'Out of Africa'", s. 124-30, og "Dress to Excess. The Colonial Lady and Pollack's 'Out of Africa'", s. 130-36). Jf. reg.

Mazoyer, Patricia, "Le paysage d'enfance dans 'Les Contes d'hiver' de Karen Blixen«. I: Georges Ueberschlag (red.), *Les Valeurs de la terre dans la littérature scandinave moderne*. Lille, 1988. S. 135-41. (= *Germanica* [udg. af Université Charles de Gaulle, Lille III], 1988, nr. 4.)

McCullers, Carson, "Isak Dinesen: 'Winter's Tales'" / "Isak Dinesen. In Praise of Radiance". I hendes: *The Mortgaged Heart*. Boston, 1971 / London, 1972. S. 266-68 og 269-73. (Anmeldelse < *The New Republic* 7.6.1943.)

Meinertz, Kirsten, "Opfattelsen af kunstneren i Karen Blixens 'Samtale om Natten i København'". *Dansk Udsyn*, 62, 1982, s. 77-87.

Mergenthal, Silvia, "Miranda und Caliban. White Mistresses and Black Servants in Blixen's 'Out of Africa', Lessing's 'The Grass is Singing' and Gordimer's 'Jyly's People'". *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, 1996, s. 232-39.

Meyer, Priscilla & Jeff Hoffman, "Infinite Reflections in Nabokov's 'Pale Fire'. The Danish Connection (Hans Andersen and Isak Dinesen)". *Russian Literature*, 41, 1997, s. 197-221, spec. s. 210-18.

Michaëlis, Bo Tao, *Verdenslitteraturens store forførelere*. 2005. S. 231-37 ("Hvis blikke kunne dræbe" [om "Heloïse"]).

Michelsen, Ellen, "Emigranten som kom hem". *Nya Argus*, 44, 1951, s. 149-51.

Mickelsen, David J., "After-dinner Speakers in 'Babette's Feast'. In the End Was the Word". *Edda*, 2001, s. 33-57.

Mieszkowski, Sylvia, *Teasing Narratives. Europäische Verführungsgeschichten nach ihrem Goldenen Zeitalter*. Berlin, 2003. 309 s. (Münchener Universitätsschriften. Geschlechterdifferenz & Literatur, 16.) (Diss., 2002.) (Heri: Kap. 4, "Isak Dinesen, 'The Monkey' (1934) oder die mörderische Frage, wer wen verführte", s. 162-204, og kap. 5, "Isak Dinesen, 'Eh-rengard' (1962) oder 'Writing and Rewriting'", s. 206-90.)

Migel, Parmenia, *Titania. The Biography of Isak Dinesen*. New York, 1967. xx, 325 s., 32 pl.

(Anm.: Hannah Arendt, 1968; Robert D. Spector, *The American-Scandinavian Review*, 56, 1968, s. 310-11; Jean Stafford, *The New York Review of Books*, 18.1.1968, s. 19-20.) (Engelsk udg., London 1967; 256 s., 32 pl.)

Mikkonen, Kai, "The Artificial in Africa. Africanist Paradoxes of Word and Image in Blixen and Gallen-Kallela". I: Mats Jansson, m.fl. (red.), *Comparative Approaches to Nordic and European Modernisms*. Helsinki, 2008. S. 149-76.

Miller, Henry & Anaïs Nin, [Breve om "Seven Gothic Tales".] I: Gunther Stuhlmann (udg.), *The Journals of Anaïs Nin, 1939-1944*. London, 1970. S. 243-46. (På dansk: Anaïs Nin, *Dagbog 1939-1944*. Overs. af Birte Svensson. 1978. S. 270-75.)

Milfull, John, "A Girl to Shoot Lions with. Female Machismo in Hannah Arendt and Karen Blixen". I: John K. Noyes, m.fl. (red.), *Kultur, Sprache, Macht. Festschrift für Peter Horn*. Frankfurt a.M., 2000. S. 317-22.

Mishler, William, "Parents and Children, Brothers and Sisters in Isak Dinesen's 'The Monkey'". *Scandinavian Studies*, 57, 1985, s. 412-51.

Mitchell, P.M., *A History of Danish Literature*. 2. forøgede udg. New York, 1971. S. 275-78. (1. udg., København, 1957 / New York, 1958.)

Mittet, Sidsel Sander, "En queer læsning af Karen Blixens 'Den gamle vandrende Ridder'". *Spring*, nr. 25, 2007-08, s. 149-66.

Moestrup, Jørn, "La critica letteraria e l'opera di Karen Blixen". *Studi Germanici* (Firenze), 1969, s. 97-109.

Mogensen, Harald, *Mord og mysterier. Den danske krimis historie*. 1983. S. 82-90. ("Karen Blixen og de 'gotiske' tabuer", om "Gengældelsens Veje".)

Mohn, Bent, "Talk with Isak Dinesen". *The New York Times* 3.11.1957, s. 49.

Moi, Toril, "'Hele verden en scene'. En analyse av Karen Blixens 'Storme'". *Edda*, 86, 1986, s. 149-61.

Moltke, Else, *Altid undervejs. Erindringer*. 1968. S. 184-98 ("Kunsten og kærligheden. Karen Blixen").

Morriën, Adriaan, "Ontmoeting met Karen Blixen". I hans: *Brood op de plank. Verzameld kritisch proza* 2. Amsterdam, 1999. S. 102-05. (< *Litterair Paspoort*, 13, nr. 118, 1958, s. 193.)

Mortensen, Anders, "'Linjer optrukket af Guds egen Finger'. Om dyr og det guddommelige i

'Den afrikanske Farm'". *Synsvinkler*, nr. 37, 2008, s. 155-71.

Mose, Susan, Peter Nyord & Ole Ravn (udg.), *Danske forfatterskaber*. Bind 2: 1870-1950. *Fra naturalisme til socialrealisme*. 2006. S. 181-89 ("At skabe sin skæbne"), samt tekster s. 190-209.

Mose, Gitte, "3 x Blixen". *Edda*, 2003, s. 94-98. (Anmeldelse af KB-bøger af Dag Heede, Ivan Ž. Sørensen/Ole Tøgeby, samt Susan Brantly.)

Mose, Gitte, "'Den stornæsedede unge Gustav Mohr fra Norge...'" I: Per Thomas Andersen, Pål Dahlerup & Steinar Gimnes (red.), *Brev. Til Jorunn på 70-årsdagen*. Trondheim, 2010. S. 133-47. (Acta Nordica. Studier i sprog- og litteraturvitenskap.) (Til Jorunn Hareide.)

Moskvitin, Jurij, "Rungstedlund". I hans: *Den døve øgle. Selvportræt*. 2001. S. 103-53.

Moslund, Sten Pultz & Søren Frank, "Blixens blik. Æstetisk og kolonial topofili". *Salon 55*. Det litterære tidsskrift, 2, 2012, s. 41-51.

Mucci, Clara, "'The Blank Page' as a Lacanian 'Object a'. Silence, Women's Words, Desire, and Interpretation between Literature and Psychoanalysis". *Literature and Psychology* (Providence), 38:4, 1992, s. 23-35.

Mucci, Clara, *Tempeste. Narrazioni di esilio in Shakespeare e Karen Blixen*. Pescara, 1998. 253 s. (Finnegans, 2.) (Spec. s. 129-227: "Narrazioni di esilio. Karen Blixen e 'Tempeste'").

Mucci, Clara, *A memoria di donna. Psicoanalisi e narrazione dalle isteriche di Freud a Karen Blixen*. Roma, 2004. 240 s. (Om KB spec. s. 94-101 og 214-25.)

Mullins, Maire, "Home, Community, and the Gift that Gives in Isak Dinesen's 'Babette's Feast'". *Women's Studies*, 23, 1994, s. 217-28.

Mullins, Maire, "The Gift of Grace. Isak Dinesen's 'Babette's Feast'". I: Emily Griesinger & Mark Eaton (red.), *The Gift of Story. Narrating Hope in a Postmodern World*. Waco, TX, 2006. S. 279-96.

Mullins, Maire, "'Deeper Down in the Domain of Human Hearts'. Hope in Isak Dinesen's 'Babette's Feast'". *Logos. A Journal of Catholic Thought and Culture*, 12, 2009, s. 16-37.

Munkholm, Per, "Karen Blixen og islam". *Bogens Verden*, 2000, nr. 4, s. 29-32.

Munkholm, Per, "Fortolkningens veje. En analyse af Karen Blixens 'Gengældelsens Veje'". *Bogens Verden*, 2004, nr. 4-5, s. 9-15.

Mussari, Mark, *Farvens Klang. Color Spaces in Strindberg, Branner, Dinesen, and*

Bjørneboe. Ph.D.-thesis, University of Washington, 1999. 230 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 60A, s. 2511.)

Mussari, Mark, "L'Heure bleue. Isak Dinesen and the Ascendant Imagination". *Scandinavian Studies*, 73, 2001, s. 43-62.

Mussari, Mark, "On Branner. On Blixen. The Battle over 'Rytteren'". *Scandinavian Studies*, 75, 2003, s. 527-38.

Myers, David, "From Empire Feudalism and Racism to Commonwealth Citizenship: The View of Four Female Intruders in the Colonial Tropics". I: R.K. Dhawan, m.fl. (red.), *Australian Literature Today*. New Delhi, 1993. S. 80-97. *

Mylius, Johan de, "Fortællingens veje. Et rids af Karen Blixens æstetik". I hans: *Litteraturbilleder. Æstetiske udflugter i litteraturen fra Søren Kierkegaard til Karen Blixen*. 1988. S. 121-59. (Odense University Studies in Scandinavian Languages and Literatures, 18.)

Mylius, Johan de, "Blixens veje og veje til Blixen". I: Antti J. Pitkänen (red.), *Nordiska vindar*. Tampere, 1999. S. 3-21. (Nordistica Tamperensia, A2.)

Mølgaard, Benny & Charlotte Kromler, "Syndflodens fuldbyrdelse. Fortællekunst og udødelighed i Karen Blixens 'Syndfloden over Norderney'". *Prismer. Semesterskrift fra Tværfag*, forår 1998, s. 47-57.

Møller, Hans Henrik, "Blixens blå øjne. Om indenfor og udenfor – og det apokryfe". I: Finn Barlby (red.), *Plys 22. Årbog for børne- og ungdomslitteratur*. 2006. S. 19-36.

Møller, Lis, "Fortællingens magt og afmagt. Om 'Den udødelige Historie'". *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 20-27.

Møller, Per Stig, "Tilgiv". I hans: *Nat uden daggry*. 1985. S. 153-62. (Især om "Gengældelsens Veje".)

Møller, Tina Charlotte, "Rosenbads hemmelighed". *Nordica*, 22, 2005, s. 231-43. (Om "Ehrengard".)

Møller Kristensen, Sven, *Dansk litteratur 1918-1952*. 7. udg. Med tillæg 1952-64. 1965. S. 19-22. (1. udg., 1950.)

Møller Kristensen, Sven & Mogens Brøndsted, *Danmarks litteratur*. 2. udg., 1972. S. 288-91. (1. udg., 1963.)

Mønster, Lars, *Løvinder. Tre kvindeportrætter hos Karen Blixen*. 1987. 87 s.

Mørk, Ebbe, *Karen Blixens gæstebud. Billeder fra Rungstedlund*. Fotografier af Jens Lindhe. 2003. 299 s. Mørk,

Ebbe, *Karen Blixen At Home. Scenes from Rungstedlund*. Photographs by Jens Lindhe. 2011. 298 s.

Nehammer, Elisabeth, ”Vejene omkring – Rungstedlund. Når historien og virkeligheden krydser klinger”. *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 34-37.

Neumann, Gerhard, “Anecdotes of Destiny. Zur Struktur von Karen Blixens ’neuromantischer’ Novellistik”. I: Annegret Heitmann & Hanne Roswall Laursen (red.), *Romantik im Norden*. Würzburg, 2010. S. 251-65.

Nielsen, Harald, *Karen Blixen. Studie i litterær Mystik*. 1956. 110 s.

Nielsen, Dorte, *Karen Blixen – en fortæller*. 1995. Tekstbog, 48 s.; øvebog, 48 s. (Hertil lydbånd.)

Nilsson, Lars, *Om Isak Dinesens “Drømmerne”*. 2004. 310 s. (Anm.: Jacob Bøggild, *K & K*, nr. 98, 2004, s. 180-84.)

Nissen, Rie, *Om mennesker og mig –*. 1974. S. 40-50. (Med fire fotos.)

Nisted, Christel Merete, *Guds plan og den selvvalgte skæbne*. [Karen Blixen-afhandling på diskette]. 1997. *

Nixon, Rob, ““Out of Africa””. *Grand Street*, 5, 1986, s. 216-27. *

Nordentoft, Søren, ”Karen Blixens syn på Gud og mennesker” / ”Karen Blixen om Islams styrke”. I hans: *Livets mening og meningsløshed. Udvalgte arbejder*. 1997. S. 143-52 og 153-66. (< *Vartovbogen*, 1977, s. 44-55; < *Selskabet til støtte for Pakistans kirke. Årsskrift*, 1994, s. 14-29.) (Jf. s. 178-80.)

Norris, Christine Lynn, *Literary Allusion in the Tales of Isak Dinesen*. Ph.D.-thesis, University of California, San Diego, 1982. 254 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 43A, s. 453-54.)

Nørtoft, Henning, ”Skæbnebegrebet i Karen Blixens forfatterskab”. *Tidsskriftet Den frie Lærerskole*, 20:1-2, 1972, s. 33-49. (Årsopgave.)

Oehlenschläger, Maria Bierbaum, *Historien om Blixen. En historisk læsning af Karen Blixens værker om Afrika*. Konferensspeciale, Københavns Universitet 2009. 149 s. (Utrykt, tilgængelig i KB.)

Ogier, James M., “Babette’s Verbal Feast. Therapeutic Orality in Text, Translation and

Film". *Scandinavica*, 32, 1993, s. 177-89.

Ohls, Erik, "Karen Blixen: 'Babettes gæstabad'". *Nya Argus*, 100, 2007, s. 77-78. [< 1986.]

Okada, Reiko, *Gendai Denmākugo no hassei to sono buntaiteki tokuchō. Karen Blixen no sakuhin o chāshin to shito*. Kyoto, 1983. viii, 407 s. (Resumé, "Development of Modern Danish and its Stylistic Features. Based on the Works of Karen Blixen", s. 359-60.) (Ud over KB-tekster analyseres H.C. Andersens "Svinedrengen" og H.C. Branners "De blaa Undulater".)

Olesen, Anne Dorte Tang, "Tidsbundethedens bornerthed. Om en ugebladsnovelle ['Onkel Seneca'] af Karen Blixen". *Dansk Noter*, 1997, nr. 2, s. 14-19.

Olivarius, Peter, "Karen Blixen. Den radikale aristokrat". I: Jens Anker Jørgensen & Knud Wentzel (red.), *Hovedsporet. Dansk litteraturs historie*. 2005. S. 546-51.

Olsson, Lillemor, "En pärla vid guldkusten. Karen Blixens hem i Rungsted". *Antik och auktion*, 2007, nr. 5-6, s. 70-76. *

Olsson, J.O., "Den mest fantastiska människan jag sett". *Böckernas värld*, 5:1, 1970, s. 24-30.

Olsson, J.O., "Karen Blixen och hemligheten med Emanuelsson". *Böckernas värld*, 6:3, 1971, s. 40-42.

Omdal, Gerd Karin, "Karen Blixens tematiserte identiteter og fantastiske topografier". I hendes: *Grenseerfaringer. Fantastisk litteratur i Norge og omegn*. Bergen, 2010. S. 171-81. (Om "Et Familieselskab i Helsingør" og "Aben".)

Oxfeldt, Elisabeth, *Journeys from Scandinavia. Travelogues of Africa, Asia, and South America, 1840-2000*. Minneapolis/London, 2010. S. 106-42 ("Humor, Gender, and Nationality. Isak Dinesen's Encounter with Africa"). (Anm.: Poul Houe, *Nordica*, 28, 2011, s. 292-302.)

Pahuus, Mogens, "Skæbnebegrebet i Karen Blixens forfatterskab". *Præsteforeningens Blad*, 74, 1984, s. 825-35.

Pahuus, Mogens, *Livsfilosofi. Lykke og lidelse i eksistens og litteratur*. 1986. S. 174-99. (Kapitlet "Skæbne", især om "Sorg-Agre" og "Drømmerne".)

Pahuus, Mogens, *Naturen og den menneskelige natur. En filosofisk og litterær analyse af mennesket i naturen og naturen i mennesket*. 1988. S. 140-43. (Omtalen indgår i afsnittet "At være sin natur tro" < *Dansk Udsyn*, 65, 1985, s. 345-64; om KB s. 358-61.)

Pahuus, Mogens, *Livet selv – en livsfilosofisk tolkning af kristendommen*. 1993. S. 209-34 ("Karen Blixen – om frelse").

Pahuus, Mogens, *Karen Blixens livsfilosofi. En fortolkning af forfatterskabet*. 1995. 209 s. (Anm.: Charlotte Engberg, *Kritik*, 119, 1996, s. 75-78; Bo Hakon Jørgensen, *Nordica*, 13, 1996, s. 279-85; Tone Selboe, *Iros*, 1996, s. 116.)

Pahuus, Mogens, "Udviklingsromaner og udviklingspsykologi". *Psyke & Logos*, 17, 1996, s. 361-78. (Om KB s. 363-72.)

Pahuus, Mogens, *Det gode liv. Indføring i livsfilosofi*. 1998. S. 115-16 og 168-81.

Pahuus, Mogens, "Hermeneutisk tolkning af en novelle. Karen Blixen: 'Ringene'". I hans: *Litteratur og billedkunst – i et livsfilosofisk perspektiv*. 2009. S. 169-80.

Palsnov, Gitte, "'Livet er et andet sted'. Nogle betragtninger over litteraturens betydning som erkendelsesform, og litteraturforskerens rolle i forhold hertil". *Litteratur, Æstetik, Sprog*, 3:3, 1985, s. 7-31. (Receptionsæstetisk læsning af "Det drømmende Barn" s. 15-29.)

Palsnov, Gitte, "Karen Blixen og den erotiske dimension". I: Vibeke Aarestrup, m.fl. (red.), *Dametur. Kvindeforskning i Århus*. 1986. S. 116-31.

Paludan, Jacob, "Dame du monde". I hans: *I Høstens månefase. Lidt af en livsregistrering*. 1973. S. 84-85.

Panyella, Vinyet, "Un retrat de Karen Blixen (1885-1962)". *Lectora. Revista de dones i textualitat* (Barcelona), 3, 1997, s. 149-55.

Pedersen, Margit Vraa & Benedikte Rostbøll, "En dekonstruktiv læsning af Karen Blixens vintereventyr 'Peter og Rosa'". *Horizont*, nr. 1, 1992, s. 99-131.

Pedersen, Sandra Brinch, "Blixen, Bang og Pontoppidan. En litterær kanon for de danske universiteter". I: Karin Esmann Knudsen (red.), *Historiske fortællinger. Historieformidling og litteratur*. 2008. S. 151-64. (Nye historier om dansk litteratur, 7.)

Peez, Heike, Stefanie von Schnurbein & Kirsten Wechsel (red.), *Karen Blixen/Isak Dinesen/Tania Blixen. Eine internationale Erzählerin der Moderne*. Berlin, 2008. 235 s. (Berliner Beiträge zur Skandinavistik, 12.) (Indhold: Kirsten Wechsel, "Einleitung. Zur Internationalität der Erzählerin Karen Blixen/Isak Dinesen/Tania Blixen", s. 7-12; Tone Selboe, "'The Infallible Rule of the Irregular'. Time and Narrative in Karen Blixen's Tales", s. 13-27; Gerhard Neumann, "'Anecdotes of Destiny'. Zur Struktur von Karen Blixens Novellistik", s. 29-57; Antje Wischmann, "Retrospektiv und reaktiv. Karen Blixens 'Det ubeskrevne Blad'/'The Blank Page' als Problematisierung von Erinnerung und Gedächtnis", s. 59-76; Heike Peez, "Erzählen und Erzählungen in Blixen-Filmen", s. 77-96; Heinrich Anz, "Generativität und

Kunst. Eine unsterbliche Geschichte in Karen Blixens Erzählung”, s. 97-113; Richard Faber, ”Ruth-Jesus alias Anne-Marie. Eine bibelsoziologische Lektüre von Tania Blixens ’Leid-acker’”, s. 115-33; Stefanie von Schnurbein, ”Genuss und Gefahr. Essen und Körper in ’Babettes Gæstebud’”, s. 135-50; Kirsten Wechsel, ”Wa(h)re Identität. Karen Blixens/Isak Dinesens Autorschaft im Zeichen der Kulturindustrie”, s. 151-70; Annegret Heitmann, ”Landnahme in Karen Blixens ’Den afrikanske Farm’”, s. 171-91; Kristin Ørjasæter, ”White Woman. From Karen Blixen’s Literature to Vibeke Tandberg’s Digital Photography”, s. 193-212; Lill-Ann Körber, ”Die Frau und der Affe. Primatologie bei Karen Blixen und Peter Høeg”, s. 213-32.)

Peleato, Floreal, ”Le Pays de la soif. ’Une Histoire immortelle’, de Karen Blixen à Welles”. *Positif. Revue Mensuelle de Cinéma*, 536, 2005, s. 96-99.

Pelensky, Olga Anastasia, *Isak Dinesen. A Biographical Study of Her Artistic Imagination*. Ph.D.-thesis, Tufts University, 1983. 215 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 44A, s. 762.)

Pelensky, Olga Anastasia, *Isak Dinesen. The Life and Imagination of a Seducer*. Athens, Ohio, 1991. xxvi, 218 s., 16 pl. (Anm.: William Mishler, *Scandinavian Studies*, 64, 1992, s. 176-79; Mary Beth Pringle, *Modern Fiction Studies*, 38, 1992, s. 526-27.)

Pelensky, Olga Anastasia (red.), *Isak Dinesen. Critical Views*. Athens, Ohio, 1993. xviii, 351 s. (Indhold: ”Introduction”, s. xiii-xvii; Aage Henriksen, ”Karen Blixen and Marionettes”, s. 1-17; Eudora Welty, ”Isak Dinesen’s ’Last Tales’”, s. 18-20; Curtis Cate, ”Isak Dinesen. The Scheherazade of Our Times”, s. 21-28; Eric O. Johannesson, ”The Mask in Isak Dinesen’s Tales”, s. 29-37; Robert Langbaum, ”Autobiography and Myth in the African Memoirs”, s. 38-50; Lionel Trilling, ”The Saolor-boy’s Tale”, s. 51-53; Donald Hannah, ”Art and Dream in ’The Dreaming Child’ and ’The Dreamers’”, s. 54-63; Thomas R. Whissen, ”The Bow of the Lord. Isak Dinesen’s ’Portrait of the Artist’”, s. 64-74; Robin Lydenberg, ”Against the Law of Gravity. Female Adolescence in Isak Dinesen’s ’Seven Gothic Tales’”, s. 75-87; Marianne Juhl & Bo Hakon Jørgensen, ”Why Gothic Tales?”, s. 88-99; Susan Gubar, ”’The Blank Page’ and the Issues of Female Creativity”, s. 100-22; Vivian Greene-Gantzberg & Arthur R. Gantzberg, ”Karen Blixen’s ’Carnival’”, s. 123-37; Abdul R. JanMohamed, ”’Out of Africa’. The Generation of Mythic Consciousness”, s. 138-56; Sara Stambaugh, ”Imagery of Entrapment in the Fiction of Isak Dinesen”, s. 157-73; Susan Hardy Aiken, ”Dinesen’s ’Sorrow-acre’. Tracing the Woman’s Line”, s. 174-98; Thorkild Bjørnvig, ”Who Am I? The Story of Isak Dinesen’s Identity”, s. 199-213; Casey Bjerregaard Black, ”The Fantastic in Karen Blixen’s ’Osceola’ Production”, s. 214-24; William Mishler, ”Parents and Children, Brothers and Sisters in Isak Dinesen’s ’The Monkey’”, s. 225-49; Helene Høyrup, ”The Arabesque of Existence. Existential Focus and Aesthetic Form in Isak Dinesen’s ’The Roads Round Pisa’”, s. 250-65; Judith Lee, ”The Mask of Form in ’Out of Africa’”, s. 266-82; Antonine M. L. Marquart Scholtz, ”Africa and Creative Fantasy. Archetypes in Three of Isak Dinesen’s Tales”, s. 283-94; David H. Richter, ”Covert Plot in Isak Dinesen’s ’Sorrow-acre’”, s. 295-303; Ulla Albeck, ”Isak Dinesen and ’The Thousand and One Nights’. ’Albondocani’, an Analysis”, s. 304-13; Lise Kure-Jensen, ”Isak Dinesen in English, Danish, and

Translation. Are We Reading the Same Text?”, s. 314-21; Olga Anastasia Pelensky, “Isak Dinesen and Kierkegaard. The Aesthetics of Paradox in ‘Ehregard’”, s. 322-32; Morten Kyndrup, “The Vertigo of Staging. Authority and Narration in Isak Dinesen’s ‘The Roads Round Pisa’”, s. 333-45.) (Anm.: Bernhard Glienke, *Scandinavica*, 34, 1995, s. 147-50; Lynn R. Wilkinson, *Scandinavian Studies*, 66, 1994, s. 442-45.)

Penn, Nigel, “Whites in Africa. Kenya’s Colonists in the Films ‘Out of Africa’, ‘Nowhere in Africa’, and ‘White Mischief’” I: Vivian Bickford-Smith & Richard Mendelsohn (red.), *Black and White in Colour. African History on Screen*. Oxford/Athens, OH/Cape Town, 2007. S. 167-84, spec. s. 173-77. Noter s. 344-46.

Petersen, Hans Alstrup, ”Ægteskabet mellem himmel og helvede. En læsning af Karen Blixens fortælling ’Ringen’”. *Religionsvidenskabeligt Tidsskrift*, 12, 1988, s. 39-62.

Petersen, Kirsten Holst, ”Blixen igen-igen: nationalt ikon, national stolthed”. I: Lene Bull Christiansen, m.fl. (red.), *Jagten paa det eksotiske*. 2006. S. 9-22.

Petersen, Viggo Kjær, ”Karen Blixen”. I: Frederik Nielsen & Ole Restrup (red.), *Danske digtere i det 20. århundrede*. II: *Tiden fra Tom Kristensen til anden verdenskrig*. 1966. S. 699-734.

Peterson, Gail J., “*Sine materia*”. *The Imprint of the Human Voice on Narrative*. Ph.D.-thesis, The University of Wisconsin, 1995. 270 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 57A, s. 202.) (Bl.a. om “The Blank Page”.)

Peterson, Kerstin, “The Role of Music in Gabriel Axel’s Film ‘Babette’s Feast’”. I: Christopher Smith (red.), *Essays in Memory of Michael Parkinson and Janine Dakyns*. Norwich, 1996. S. 283-88.

Petterson, Per, ”Den afrikanske Farm”. I hans: *Månen over porten. Litterært og personligt*. 2009. S. 24-33. (På norsk: *Månen over porten*. Oslo, 2004. S. 32-39.) (**Dateret 2001.**) (**Se 559 ovf.; Politiken 26.7.2009.**)

Phillips, Robert S., “Dinesen’s ‘Monkey’ and McCullers’ ‘Ballad’. A Study in Literary Affinity”. *Studies in Short Fiction*, 1, 1963-64, s. 184-90.

Pivot, Bernard, ”Près de Karen Blixen, à Paris”. *Le Figaro Littéraire* 8.7.1961. *

Pleijel, Agneta, ”Hannah Arendt om Karen Blixen. Om en essä”. I hendes: *Litteratur för amatörer*. Stockholm, 2012. S. 243-50. (Revideret version af anmeldelse i *Expressen* 19.7.1983.)

Plesner, K. F., ”Min Karen Blixen-samling og et praktisk problem”. *Bogvennen*, 1965-67, s. 213-23.

Podles, Mary Elizabeth, "‘Babette’s Feast’: Feasting with Lutherans". *The Antioch Review*, 50, 1992, s. 551-65.

Pohl, Eva, "Blomstrende ånd og længsel. Karen Blixens Rungstedlund". *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*, 82, 2006, s. 187-98.

Pohl, Eva, "Den tabte tid og Blixens kraftfulde spor". *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*, 89, 2013, s. 299-304.

Poulsen, Britta, "Skæbnebegrebet hos Karen Blixen". *Folkevirke*, 65:3, 2010, s. 21-26.

Poulsen, Jens, "Den tragiske latter". *Nordica*, 25, 2008, s. 117-42.

Poulsen, Kuno, "Karen Blixens gamle og nye testamente". *Vindrosen*, 10, 1963, s. 364-80.

Poulsen, Kuno, "Karen Blixens forvandlingslære". *Højskolebladet*, 1968, s. 739-42 og 758-60.

Poulsen, Maria Stensgård, "Karen Blixen og billedkunsten". *North Art Magazine*, okt. 2012, s. xx-xx: (Forkortet i: *Dansk Noter*, sept. 2013, s. 48-53.

Povlsen, Steen Klitgård, "Den afrikanske tragedie. Om forholdet mellem Karen Blixens 'Den afrikanske Farm' og Nietzsches 'Tragediens fødsel'". *Passage*, 44, 2002, s. 35-46.

Povlsen, Steen Klitgård, "Morderenglen. Om Kay Christensens billede af Karen Blixen". I hans: *Forfatterens billede. Portræt af en genre*. 2010. S. 133-45.

På din maske skal jeg kende dig. En udstilling af Torben Eskerods fotografier af livsmasker. 2009. 24 s. (Udg. af Karen Blixen Museet.)

Ramklint, Ulla Britta, "Karen Blixen. Med hjærtat i Afrika". *Populär historia*, 2012, heft 10, s. 48-53.

Ramløv, Preben, *Dansk digtnings historie*. 1965. S. 353-60.

Ramløv, Preben, "Kring ödesmotivet i Karen Blixens diktning". *Vår Lösen*, 58, 1967, s. 273-79.

Ramnefalk, Marie Louise, "Livet på sin spets. Karen Blixens etikettsböcker". I: *Författarnas litteraturhistoria. De utländska författarna*. III. Stockholm, 1982. S. 285-98.

Rashkin, E., "A Recipe for Mourning. Isak Dinesen's 'Babette's Feast'". *Style*, 29, 1995, s. 356-74. *

Rasmussen, Anne B., "Levende tekster". *Synsvinkler*, nr. 10, 1995, s. 47-66. (Heri s. 57-65 analyse af Gabriel Axels filmatisering af Karen Blixens "Babettes Gæstebud".)

Rasmussen, Inge Lise, *Om at flyve og drømme. En bog om Karen Blixen*. 1994. 163 s.

Rasmussen, Inge Lise, "Om det komplementære, om savn og om inkorporering af sorg med særligt henblik på Blixens 'Den afrikanske farm'". I: Helga Kress (red.), *Litteratur og kønn i Norden. Foredrag på den XX. studiekonferanse i International Association for Scandinavian Studies (IASS), arrangeret av Institutt for litteraturvitenskap, Islands Universitet, i Reykjavík 7.-12. august 1994*. Reykjavík, 1996. S. 294-99.

Rasmussen, Inge Lise, "L' Africa di Karen Blixen ovvero il canto del paradiso perduto". *Giardini*, 2000, s. 113-29. *

Rasmussen, Inge Lise, "La maschere del seduttore in 'Ehregard' di Karen Blixen a confronto con il 'Diario del seduttore' di Søren Kierkegaard". *NotaBene. Quaderni di studi kierkegaardiani*, 2, 2002, s. 65-74. *

Rasmussen, Inge Lise, "Echi kierkegaardiani ne 'Il pranzo di Babette'". *NotaBene. Quaderni di studi kierkegaardiani*, 3, 2003, s. 71-79. *

Rasmussen, Inge Lise, "La disperazione ed il desiderio di morte. Echi di 'La malattia per la morte' di Søren Kierkegaard in 'Alkmene' di Karen Blixen". I: Isabella Adinolfi & Roberto Garaventa (red.), *Quaderni di studi kierkegaardiani, 5: Le malattie dell'anima. Kierkegaard e la psicologia*. Genova, 2006. S. 169-77.

Rasmussen, Julie Dubois, *Løvinden og kamæleonen. Karen Blixen i lyset af postkolonialismen og Batailles heterologi*. Speciale (nordisk), Københavns Universitet, 2006. (Utrykt.)

Rasmussen, René (red.), *Karen Blixen et l'art du récit*. 1997. 162 s. (Indhold: Régis Boyer, "En lisant les 'Essais' de Karen Blixen", s. 9-17; Ib Johansen, "Le sphinx et la sibylle – Karen Blixen et le fantastique", s. 18-39; Morten Kyndrup, "Les vertiges de la mise en scène. Autorité et narration dans 'Sur la route de Pise'", s. 40-56; Philippe Bouquet, "La cigogne ou le pictogramme du destin", s. 57-59; Johan de Mylius, "Les voies du conte. Une esquisse de l'esthétique chez Karen Blixen", s. 60-77; Birgitte Blomquist Debusigne, "La narrativité – étude de la bande-son des films tirés d'oeuvres de Karen Blixen", s. 78-87; René Rasmussen, "Métamorphose et esthétique dans 'Le Singe'", s. 88-104; Merete Stistrup Jensen, "Figures de l'infini. Enonciation spéculaire dans 'Tempêtes' de Karen Blixen", s. 105-19; Bo Hakon Jørgensen, "Qui suis-je? – ou la métaphysique de la sensualité dans l'oeuvre de Karen Blixen", s. 120-33; Marc Auchet, "Le 'Festin' de Karen Blixen", s. 134-49; Guy Vogelweith, "Alcmène: une affaire de divorce entre le narrateur et l'auteur", s. 150-60.)

Rasmussen, Steen Eiler, "Karen Blixens Rungstedlund". I: F.J. Billeskov Jansen (red.), *Det*

danske Akademi 1960-1967. 1967. S. 251-318.

Rasmussen, Steen Eiler, *Karen Blixens Rungstedlund. En billedbog*. 2001. 186 s. (Frans Lasson, "Steen Eiler Rasmussen og Rungstedlund", s. 9-29; SER, "Karen Blixens Rungstedlund", s. 31-65; SER, "Hos Karen Blixen paa Rungstedlund", s. 67-80; "Billeder fra Rungstedlund", s. 83-186.)

Rasmussen, Tove, *Karen Blixen som jeg kendte hende 1932-1962*. 1983. 108 s. (Anm.: Elsa Gress, *Bogens Verden*, 1984, s. 437.)

Rees, Ellen, *On the Margins. Nordic Women Modernists of the 1930s*. Norwich, 2005. S. 17-44 ("Unmappable Europe and Atavistic Modernism in Karen Blixen's 'Seven Gothic Tales', Virginia Woolf's 'Orlando' and Djuna Barnes' 'Nightwood'"). (Om "The Monkey" s. 22-28, "The Dreamers" s. 28-33 og "The Supper at Elsinore" s. 33-36.) (Anm.: Lynn R. Wilkinson, *Scandinavian Studies*, 78, 2006, s. 224-26.)

Rees, Ellen, "Holy Witch and Wanton Saint. Gothic Precursors for Isak Dinesen's 'The Dreamers'". *Scandinavian Studies*, 78, 2006, s. 333-48.

Reinecke-Wilkendorff, Nicolas, "Blixen om Blixen". *RetorikMagasinet*, 84, 2012, s. 31-35. (Om KB's mottoer.)

Ricci, Elena, "Sul paesaggio africano". *Compar(a)ison*, 2, 1998, s. 149-69, om Karen Blixen s. 162-65.

Richard, Anne Birgitte, *Køn og kultur. 1930ernes og 1940ernes kamp om køn, kultur og modernitet læst gennem kvindernes tekster*. 2005. S. 269-309 ("En stemme i tiden. Karen Blixen"). (Disputats, forsvaret på Roskilde Universitetscenter 27.5.2005.) (Oppositionsindlæg: *Edda*, 2006, s. 166-203: Unni Langås 166-80, Anker Gemzøe s. 181-90, Anne Birgitte Richard s. 191-203.)

Richter, David H., "Covert Plot in Isak Dinesen's 'Sorrow-Acre'". *The Journal of Narrative Technique*, 15, 1985, s. 82-90.

Riechel, Donald C., "Isak Dinesen's 'Roads Round Nietzsche'". *Scandinavian Studies*, 63, 1991, s. 326-50.

Riis, Benedicte, *Karen Blixens far blandt indianere*. 2014. 258 s. (Roman om Wilhelm Dinesen.)

Riisager, Vagn, *Karen Blixen*. 1952. 29 s. (Hyldest til KB, da Boghandlerforeningen tildelte hende De gyldne Laurbær; < *Kristeligt Dagblad* 7.11.1952.) (> Ole Wivel (red.), *Gyldne Laurbær. En antologi*. [1963.] S. 73-82.)

- Ritzu, Merete Kjøller, "Destino di una donna, fortuna di una narratrice. Karen Blixen fra modernità e tradizione". *Antologia Vieusseux*, nr. 80, 1985, s. 152-58.
- Roed, Susan, *Pamves træ. Om krise, kunst og religiøsitet*. 1988. S. 53-74 ("Vejen fra kaos til kosmos – tre eks.: Grundtvig, Kierkegaard og Blixen"), spec. s. 66-73. (Især om "Den afrikanske Farm".)
- Roed, Susan, *Visdommens Sophia. En bog om det kvindelige*. 1996. S. 165-72. (Om "Babettes Gæstebud".)
- Roed, Susan Skovborg, *Karen Blixen - det ødelagte selv*. 2014. 165 s.
- Rogalski, Aleksander, "Karen Blixen". I hans: *Pod północnym niebem. Sylwetki pisarzy skandynawskich*. Poznań, 1969. S. 156-69, 270.
- Roper, Derek, "Isak Dinesen, 'Winter's Tales'. The English Texts". *Library*, 20, 1998, s. 241-63.
- Rosdahl, Johan, "Brev fra Baronessen – eller: Hvordan står det til med Blixen-forskningen?" *Dansk Noter*, 2003, nr. 3, s. 49-53.
- Rosdahl, Johan & Ivan Z. Sørensen, *At læse Karen Blixen*. 2011. 169 s.
- Rosenberg, Judith, "Isak Dinesen and the Stork. Delivering the Female Text". *Tulsa Studies in Women's Literature*, 7, 1988, s. 297-300.
- Rosendahl, Johannes, "Syv fantastiske Fortællinger". *Rødding Højskoles Aarsskrift*, 1943, s. 68-82.
- Rosendahl, Johannes, "Karen Blixen". I: Richard Andersen & S. Haugstrup Jensen (red.), *Kapitler af dansk Digtning fra Herman Bang til Kaj Munk*. 1951. S. 377-404.
- Rosendahl, Johannes, "Gud og Menneske. Religiøse Forestillinger i Karen Blixens Forfatterskab". *Vindrosen*, 4, 1957, s. 353-83.
- Rosendahl, Johannes, *Karen Blixen*. 2. udg. 1968. 112 s. (1. udg., med undertitlen *Fire Foredrag*, 1957; 97 s.)
- Rosendahl, Johannes, "Kunstner og præstinde". *Kirkens Verden*, 10, 1968, s. 129-35.
- Rosendahl, Johannes, "Uddrag af en brevveksling mellem Karen Blixen og Johannes Rosendahl 1943-1957". I hans: *Dagværk og natarbejde. Folkeoplysning og modstandskamp*. Ved Richard Andersen og Ole Wivel. 1995. S. 107-47.

Rossel, Sven Hakon, *Skandinaviske Literatur 1870-1970*. Stuttgart/Berlin/Köln/ Mainz, 1973. S. 163-66.

Rossel, Sven H., "Hun har faktisk også skrevet bøger. Betragtninger over nekrofilie som litterært fænomen: Karen Blixen 1885-1985". *Nordica*, 3, 1986, s. 9-21.

Rostbøll, Grethe, "Om at fordybe sig i Karen Blixens liv og værk". *Ryslingebogen*, 1975, s. 18-29.

Rostbøll, Grethe F., *Længslens vingeslag. Analyser af Karen Blixens fortællinger*. 1996. 307 s. (Anm.: Bo Hakon Jørgensen, *Kritik*, nr. 126, 1997, s. 76-78; William Mishler, *Scandinavian Studies*, 70, 1998, s. 125-26.)

Rostbøll, Grethe, "'Et vildt Haab, som Vinger'". I: Hans Edvard Nørregård-Nielsen (red.), *Fuglefri*. 1998. S. 161-65.

Rostbøll, Grethe F., "Drømmen som frigørelse". *Nordica*, 18, 2001, s. 245-63.

Rostbøll, Grethe F., *Mod er svaret. Karen Blixens udgivelser i USA og England*. 2005. 198 s.

Rostbøll, Grethe F., "Karen Blixen forskningen – en oversigt". *Bogens Verden*, 2003, nr. 2, s. 15-20.

Rostbøll, Grethe, *Karen Blixen og Sverige*. 2011. 190 s. (Anm.: Aage Jørgensen, *Samlaren. Tidskrift för svensk litteraturforskning*, 2012, s. 420-26, og *Litteraturmagasinet Standart*, 26:3-4, 2012, s. 110.)

Rouse, H. Blair, "Isak Dinesen's Africa". I: *Actes du VI^e Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée*. Stuttgart, 1975. S. 649-52.

Runnquist, Åke, "När världen ännu var blå. Några drag i Karen Blixens författarskap". *BLM*, 31, 1962, s. 785-92.

Røder, Allan, "Dorothy Canfield Fisher – Karen Blixens amerikanske forbindelse". *Magasin fra Det kongelige Bibliotek*, 16, 2003, nr. 3, s. 19-36.

Røder, Kirsten L., "Karen Blixen. Genrer og motiver i et 50-årigt forfatterskab". *Perspektiv*, 6:6, 1959, s. 7-13.

Røder, Kirsten, "Filmsrettigheder, forfattere og forlag. Et moderne eventyr". *Bogens Verden*, 1988, s. 12-16. (Bl.a. om forholdet mellem Beryl Markham og KB – i anledning af Mary S. Lovells BM-biografi, samt Birthe Lundsgaard Sørensens oversættelse af BM's "West with the Night".)

Rømhild, Lars Peter, "Karen Blixen, 'Det drømmende Barn'". I hans: *Læseglæder. 100 bedste romaner og fortællinger*. 2007. S. 35-38.

Rössner, Stephan, "Karen Blixen levde på druvor, ostrom och champagne. 'En kvinna kan aldrig vara tillräckligt mager'". *Läkartidningen*, 108, 2011, s. 421-22.

Raagaard, Peter, "En litterær rorschachtest. Om Karen Blixens novelle 'Det ubeskrevne blad' og mise en abyme som et tekstanalytisk værktøj". *Bogens Verden*, 2010, nr. 4, s. 40-44.

Sabo, Anne Grethe, *The Übermensch Comes to Scandinavia. Rereading Hamsun and Dinesen in the Light of Nietzsche's Philosophy*. Ph.D.-thesis, University of Washington, 2000. 458 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 61A, s. 2292.)

Sabo, Anne G., "Revamped Woman and the Untruth of Truth. Unraveling the Antifeminism of Nietzsche and Dinesen". *Literature, Interpretation, Theory*, 16, 2005, s. 41-73. *

Sadolin, Ebbe, *Min stue er større end den er*. 1969. S. 126-30.

Salvig, Jacob C. & Thomas Bjørneboe G. Berg (red.), *Karen Blixens Afrika*. 2012. 67 s. (Jacob C. Salvig, "Introduktion", s. 4-6; Catherine Lefebvre, "Årene i Afrika eller erfaring, verdenshistorie og natur", s. 8-9; Katrine Schrøder Moseholm, "En ny buste af Karen Blixen bliver til – en sandsynlig historie", s. 12-14; Hanne-Vibeke Holst, "Karen Blixen, en kvinde af kød og blod", s. 16-22; Lasse Horne Kjældgaard, "Identitet og mobilitet – og Karen Blixens aktualitet", s. 24-29; Søren Hougaard, "Om lidt er kaffen klar – Karen Blixens afrikanske iværksætterprojekt", s. 30-37; Lasse Horne Kjældgaard, "Denmark Internationalized. Karen Blixen, Identity and Globalization", s. 38-47; Jacob Christian Salvig, "Karen Blixen – en formidler af Guds nåde", s. 49-55; Thomas Bjørneboe G. Berg, "Naturen, landet og mulighederne", s. 56-67.) (LHK's bidrag oprindeligt i folderen til Karen Blixen-Museets udstilling af Nanna Debois Buhl & Brendan Fernandes, *In Your Words*, 2011.)

Sanders, Karin, *Bodies in the Bog and the Archaeological Imagination*. Chicago/London, 2009. S. 77-79.

Sandvad, Jørgen, "Karen Blixen". I hans: *Saaledes talte – Interviews med danske kunstnere*. 1946. S. 21-27. (< *Politiken* 8.10.1942.)

Sarauw, Kirsten, "Gud er død – Gud level!" *Vartovbogen*, 1993, s. 31-44, spec. s. 33-39. (Om "Alkmene".)

Saul, George Brandon, "Daughter of Vikings. An Essay on Isak Dinesen". I hans: *Withdrawn in Gold. Three Commentaries on Genius*. The Hague/Paris, 1970. S. 42-48. (Studies in General and Comparative Literature, 8.) (Udvidet < *Arizona Quarterly*, 15, 1959, s. 241-45.)

Schechter, Madeleine, "Conviviality, Gender and Love Stories. Plato's Symposium and Isak Dinesen's (K. Blixen's) 'Babette's Feast'". *Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, 15, 2004, upagineret. *

Schleifer, Ronald, "Writhing Nets and Goodly Pearls. 'The Postmodern Bible', Temporal Collaboration, and Storytelling". *The Centennial Review*, 40, 1996, s. 385-99, spec. s. 395-98. (Om "En Historie om en Perle".)

Schleifer, Ronald, "'Don Giovanni' and the Storytelling of Isak Dinesen. Mosaic Art and the Articulation of Desire". *Mosaic. A Journal for the Interdisciplinary Study of Literature*, 42:4, 2009, s. 129-46.

Schmidt-Madsen, Sune de Souza, *En lille bog om Blixen*. 2012. 234 s.

Scholes, Robert, "Isak Dinesen". I: Robert Scholes (red.), *Some Modern Writers. Essays and Fiction by Conrad, Dinesen, Lawrence, Orwell, Faulkner, Ellison*. New York, 1971. S. 123-24. (KB-tekster s. 125-71.)

Scholtz, Nini Marquart, "From Revenge to Reconciliation. Truth as a Theme in the Work of Isak Dinesen". *Scandinavica*, 12, 1973, s. 27-36.

Scholtz, Antonine M. L. Marquart, "Africa and Creative Fantasy. Archetypes in Three of Isak Dinesen's Tales". *Edda*, 85, 1985, s. 307-14.

Scholtz, Antonine Marquart, *De waarheid van Karen Blixen*. Baarn, 1987. 175 s.

Scholtz, Antonine Marquart, "Karen Blixens antwoord op Job". *Jaarboek van de Interdisciplinaire Vereniging voor Analytische Psychologie*, 7, 1991, s. 31-49.

Schou, Søren, *Og andre forfattere. Dansk fiktionsprosa 1945-60*. 2001. S. 167-73 ("To gange Blixen", om Kelvin Lindemanns "En Aften i Kolera-Aaret" og Ester Nagels "Lille-Ost og hans bedrifter".)

Schow, H. Wayne, "Karen Blixen and Martin A. Hansen. Art, Ethics, and the Human Condition". *Scandinavian Studies*, 52, 1980, s. 16-31.

Schow, H. Wayne, "'Out of Africa', 'The White Album', and the Possibility of Tragic Affirmation". *English Studies*, 67, 1986, s. 35-50. [Joan Didion, "The White Album", 1979.]

"Schrijvershuizen. Én landgoed in Denemarken; het huis van Karen Blixen". *Biografie bulletin*, 16:4, 2006, s. 90-93. *

[Schroeder, Erling,] *Pierrot. Erling Schroeder fortæller om Karen Blixen*. Ved Viggo Kjær

Petersen med tegninger af Des Asmussen. 1984. 53 s.

Schröder, Vibeke, *Selvrealisation og selvførtolkning i Karen Blixens forfatterskab*. 1979. 109 s.

Schuerkens, Ulrike, "Das Bild Afrikas in Karen Blixens 'Out of Africa'". *Anthropos*, 94, 1999, s. 141-48.

Schuler, Jean, "Kierkegaard at 'Babette's Feast'. The Return to the Finite". *Journal of Religion and Film*, 1:2, 1997. 5 s. [<http://www.unomaha.edu/~wwwjrf/kierkega.htm>]

Schwander, Lars, "Det tredje øje – omkring Richard Avedons portrætter af Karen Blixen [i 'Observations', 1959]". I: Lotte Philipson & John T. Lauridsen (red.), *Bøger, samlinger, historier. En antologi*. 1999. S. 194-202. (<*Magasin fra Det kongelige Bibliotek*, 8:1, 1993, s. 39-48.)

Schyberg, Frederik, "Le Sette storie gotiche di Isak Dinesen, alias Baronessa Karen Blixen-Finecke". Overs. af Bruno Berni. *L'Ambra. Rivista di cultura scandinava*, 2:1, 1994, s. 77-81. (På dansk i: *Berlingske Tidende* 25.9.1935.)

Schönström, Rikard, "'På din mask skall jag känna dig'. Ödets makt i Karen Blixens berättarkonst". I hans: *Olikhetens region och andra essäer*. Stockholm, 2011. S. 219-38 og 291-92.

Segala, Anna Maria, "Dall'Africa con ambiguità. Le lettere di Karen Blixen". *Annali dell'Istituto Universitario Orientale, Napoli. Studi nederlandesi/Studi nordici*, 30, 1987, s. 167-91.

Segala, Anna Maria, "Karen Blixen: 'Ehregard', tre miti per un'identità". *Analecta Romana Instituti Danici*, 19, 1990, s. 219-29.

Seiffert, Roswitha, "'Babettes Fest'. Spuren Nietzsches im Lebenswerk von Tania Blixen". I hendes: *Die Sonne, das Gift und Orplid. Reden, Essays*. Witzhausen, 1998. S. 73-109.

Selboe, Tone, "Fiksjon og forførelse [hos] Karen Blixen". *Kontrast*, 1985, nr. 1, s. 40-43. (Om brevvekslingen mellem KB og Aage Henriksen.)

Selboe, Tone, "Karen Blixen mellom tradisjon og modernitet". *Norsk litterær årbok*, 1989, s. 91-102. (Om "Alkmene".)

Selboe, Tone, "Intertekstualitet hos Karen Blixen: repetisjon med kritisk distanse?" I: Janet Garton (red.), *Proceedings of the Ninth Biennial Conference of the British Association of Scandinavian Studies, Held at the University of East Anglia 8-11 April 1991*. Norwich, 1992. S. 263-74.

Selboe, Tone, "Erfaring og fortolkning. Karen Blixen: 'Sorg-Agre'". I: Karin Gundersen, m.fl. (red.), *EST V: Fortellingens teori. Grunnlagsproblemer i estetisk forskning*. Oslo, 1992. S. 153-63.

Selboe, Tone, *Kunst og erfaring. En studie i Karen Blixens forfatterskap*. 1996. 181 s. (Anm.: Bo Hakon Jørgensen, *Kritik*, nr. 126, 1997, s. 76-78; Gitte Mose, *Edda*, 97, 1997, s. 388-90; Lynn R. Wilkinson, *Scandinavian Studies*, 73, 2001, s. 77-78.)

Selboe, Tone, "'En forskruet Forfatterinde'? Om Karen Blixen og 'Babettes Gæstebud'". *Krit.Sirkelen* (Oslo), 12, 1996, s. 5-11.

Selboe, Tone, *Karen Blixen. En introduktion*. Overs. af Birthe Melgård Mortensen. 1999. 127 s. (På norsk 1999; 119 s.)

Selboe, Tone, "Karen Blixen". I: Anne-Marie Mai (red.), *Danske digtere i det 20. århundrede*. Bind 1: *Fra Henrik Pontoppidan til Karen Blixen*. 2002. S. 467-83. Jf. s. 569-70 og 609-10.

Selborn, Clara, "Karen Blixen og Rungstedlund". *Folk og minder fra Nordsjælland*, 38, 1983, s. 11-15.

Selborn, Clara, *Die Herrin von Rungstedlund. Erinnerungen an meine Zeit mit Tania Blixen*. Overs. af Sigrid Daub. Stuttgart, 1993. 286 s. (Noter af SD s. 251-71.) (Ny udg., Reinbek bei Hamburg, 1995.) (På dansk 1974 og 1988.)

Selborn, Clara & Liselotte Henriksen, *Karen Blixen*. 5. udg. 1992. 8 s. (1. udg. ved E. Balling Jensen = Læs med Plan, nr. 77, 1955; 2. udg., 1962 og 1965; 3. udg. ved CS, 1975; 4. udg. ved CS og LH, 1984.)

Selborn, Clara, *Notater om Karen Blixen*. 3. udg. 2006. 221 s. (1. udg., 1974; 2. udg., 1988.)

Setti, Nadia, "Visions of Life's Tempest: From Shakespeare to Karen Blixen". I: Susan Sellers (red.), *Writing Differences. Readings from the Seminar of Hélène Cixous*. Milton Keynes/New York, 1988. S. 71-80. (Gender in Writing Series.) (Om "Storme" og "Peter og Rosa" s. 75-80.)

Sexson, Lynda, "Bride's Blood and God's Laugh. Reading the Evidence of Desire on 'The Blank Page' of the Torah". *Religion & Literature*, 33:2, 2001, s. 37-57.

Seymour-Smith, Martin & Andrew C. Kimmens (red.), *World Authors. 1900-1950*. Bind 1: *Abbott-Doyle*. New York/Dublin, 1996. S. 722-24. (The Wilson Authors Series.)

Shapiro, Michael J., "Political Economy and Mimetic Desire. A Postmodernist Reading of

- ‘Babette’s Feast’”. *History of European Ideas*, 13, 1991, s. 239-51, spec. s. 244-49.
- Sigurdaardóttir, Aldis, "Karen Blixen som vølse". I: Lene Bull Christiansen, m.fl. (red.), *Jagten paa det eksotiske*. 2006. S. 37-46.
- Simmons, Diane, "A Passion for Africans. Psychoanalyzing Karen Blixen’s Neo-Feudal Kenya". *Scrutiny*2, 7:2, 2002, s. 19-33. *
- Simmons, Diane, *The Narcissism of Empire. Loss, Rage and Revenge in Thomas De Quincey, Robert Louis Stevenson, Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling and Isak Dinesen*. Brighton/Portland, 2007. xii, 148 s. ("Isak Dinesen. A Passion for Africans", s. 99-114.
- Skogemann, Pia, "'Aben' – træk af en psykoanalytisk fortolkning". *Dansk Noter*, 1991, nr. 1, s. 32-36.
- Skogemann, Pia, *Er jeg en sommerfugl, der drømmer? Kvindelighed, drømme og individuation i ny fortolkning*. 1992. S. 95-113 ("Athene og aben").
- Skou-Hansen, Tage, "En redaktionel forbindelse". I: Mogens Brøndsted (red.), *Rungstedlundbilleder. Det danske Akademi 1988-1995*. 1995. S. 37-41.
- Skov, Anders Sigsgaard, "Blixen om løver, hyæner og andre mennesker". *Dansk Noter*, 2008, nr. 1, s. 42-47. (Om "Den afrikanske Farm".)
- Skowronek, Nathalie, *Karen og mig. Roman*. Overs. af Hans Peter Lund. 2012. 112 s.
- Skyum-Nielsen, Erik, "Den mytiske fortælling". I: *Ideologihistorie*. Bind 4: *Fortællende digtning i Danmark 1870-1970*. 1976. Spec. s. 78-81. (Om "Den gamle vandrende Ridder".)
- Skyum-Nielsen, Erik, "Karen Blixen". I: Ib Fischer Hansen, m.fl. (red.), *Litteraturhåndbogen*. Bind 1-2. 5. reviderede udg. 1996. Bind 2, s. 23-25. (1. udg., 1981, i ét bd.; dér s. 352-54.)
- Skyum-Nielsen, Erik, "Drømmen om kunst. Kopien i begavet samtale med originalen: Peter Høegs natte-fortællinger og deres slægtskab med Karen Blixen". *Bogens Verden*, 1991, s. 65-67.
- Smith, Sidonie, "The Other Woman and the Racial Politics of Gender. Isak Dinesen and Beryl Markham in Kenya". I: Sidonie Smith & Julia Watson (red.), *De/colonizing the Subject. The Politics of Gender in Women’s Autobiography*. Minneapolis, 1992. S. 410-35, spec. s. 422-31.
- Smyth, John Vignaux, "Art, Eroticism, and Sadomasochistic Sacrifice in Søren Kierkegaard and Isak Dinesen". I: Elsebet Jegstrup (red.), *The New Kierkegaard*.

Bloomington/Indianapolis, 2004. S. 179-98. (Studies in Continental Thought.)

Sodowsky, Gargi Roysircar & Roland Sodowsky, "Myriad Possibilities in Isak Dinesen's 'The Dreamers'. An Existential Interpretation". I: Noel Harold Kaylor, Jr. (red.), *Creative and Critical Approaches to the Short Story*. Lewiston/Queenston/Lampeter, 1997. S. 329-40.

Sonne, Jørgen, "Exit Blixen". I hans: *Horisonter. Introduktioner og essays*. 1973. S. 133-35. (Om "Skygger på græsset".)

Spacks, Patricia Meyer, *The Female Imagination*. New York, 1975. S. 299-304, 314 og 321-22.

Stambaugh, Sara, "Imagery of Entrapment in the Fiction of Isak Dinesen". *Scandinavica*, 22, 1983, s. 171-93.

Stambaugh, Sara, "Witch as Quintessential Woman. A Context for Isak Dinesen's Fiction". *Mosaic*, 16:3, 1983, s. 87-100.

Stambaugh, Sara, *The Witch and the Goddess in the Stories of Isak Dinesen. A Feminist Reading*. Ann Arbor/London, 1988. x, 139 s. (Anm.: Susan Hardy Aiken, *Scandinavian Studies*, 63, 1991, s. 258-60.)

Stambaugh, Sara, *Isak Dinesen in America*. Edmonton, 1998. 24 s. (Udg. af Canadian Institute for Nordic Studies, University of Alberta.)

Stangerup, Hakon, "Karen Blixens Afrika". I hans: *Portrætter og Protester*. 1940. S. 105-11. (< *Nationaltidende* 6.10.1937.)

Stangerup, Hakon, "Karen Blixen". I hans: *Dagens Gerning. Essays og Kritikker*. 1958. S. 129-34. (< *Dagens Nyheder* 17.4.1955, betitlet "Baronessen".)

Stangerup, Henrik, "Frikend Karen Blixen". I hans: *Den kvarte sandhed. Fra et tiår*. 1989. S. 91-93. (Om angreb på KB for racisme.)

Stecher-Hansen, Marianne, "Karen Blixen and Occupied Denmark. 'Sorrow-Acre' and 'Letters from a Land at War'". *Church and Life*, 44:12, 1995, s. 13-16. ##

Stecher-Hansen, Marianne, "Both Sacred and Secretly Gay. Isak Dinesen's 'The Blank Page'". *Pacific Coast Philology*, 29:1, 1994, s. 3-13. (Optrykt i: Joseph Palmisano (red.), *Short Story Criticism. Chriticism of the Work of Short Story Fiction Writers*. Vol 75. Farmington Hills, 2004. S. 46-51.)

Stecher-Hansen, Marianne, "Picturing Karen Blixen – Artist, Charlatan, Heretic, and Iconoclast. European Storyteller in the American Marketplace". I: Linda M. Chementi &

Birgit Flemming Larsen (red.), *Danish Culture, Past and Present: The Last Two Hundred Years. Proceedings of an International Conference Sponsored by The Danish American Heritage Society. Des Moines, Iowa, October 13-16, 2005*. Ames, 2006. S. 25-41.

Stecher-Hansen, Marianne, "Soldier's Daughter. Karen Blixen and Nazism. 'Breve fra et Land i Krig'". *Scandinavian Studies*, 82, 2010, s. 53-95.

Stecher-Hansen, Marianne, "Karen Blixen on Feminism and Womanliness. 'En Baaltale med 14 Aars Forsinkelse'". *Scandinavian Studies*, 83, 2011, s. 191-232.

Stecher, Marianne T., *The Creative Dialectic in Karen Blixen's Essays. On Gender, Nazi Germany, and Colonial Desire*. 2014. 276 s. (Med appendix: "'Blacks and Whites in Africa' ('Sorte og hvide i Afrika') by Karen Blixen", s. 229-55.)

Stephens, Anthony, "Narrative Structures in Karen Blixen's 'The Dreamers'". I: *Festschrift for Ralph Farrell*. Bern/Frankfurt a.M./Las Vegas, 1977. S. 121-36. (Australisch-Neuseeländische Studien zur deutschen Sprache und Literatur, 7.)

Stephens, Anthony, "The Paradox of the Omnipotent Narrator in the Works of Karen Blixen". *Neophilologus*, 62, 1978, s. 297-313.

Steponavičiūtė Aleksiejūnienė, Ieva, "Karen Blixen apsakymų dvasios kurtizanės". *Literatūra*, 39:3, 1997, s. 132-52. *

Steponavičiūtė Aleksiejūnienė, Ieva, "Karenos Blixen apsakymų senmergė tradicinio ir moderniojo feminizmo požiūriu". I: Marija Aušrinė Pavilionienė (red.), *Feminizmas, visuomenė, kultūra*. Vilnius, 1999. S. 224-35. *

Steponavičiūtė Aleksiejūnienė, Ieva, "Karen Blixen: en skæbne som en sang. Nogle tanker efter udgivelsen af første litauiske oversættelser af Karen Blixen". I: Leon Nikulin (red.), *Litteratur og magt. Nordisk-baltisk litterært symposium (foredragssamling)*. 2000. S. 29-37.

Steponavičiūtė Aleksiejūnienė, Ieva, "The Poetics of Art as a Game in Karen Blixen's Essay 'On Modern Marriage and Other Observations' / 'Meno, kaip zaidimo, poetika Karen Blixen ese 'Apie siuolaikine santuoka'". I: Reda Pabarčienė (red.), *Kultūros intertekstai / Cultural Intertexts*. Vilnius, 2006. S. 17-27. (Acta Litteraria Comparativa, 2.) *

Steponavičiūtė, Ieva, "The Game of Piquet in 'Tales of Two Old Gentlemen' by Karen Blixen". *Studi Nordici*, 16, 2009, s. 45-51.

Steponavičiūtė, Ieva, "Saga Reflections in Karen Blixen's Texts (with Focus on 'Grjotgard Ålvesøn og Aud')". I: Ērika Sausverde & Ieva Steponavičiūtė (red.), *Approaching the Viking Age. Proceedings of the International Conference on Old Norse Literature, Mythology, Cul-*

ture, *Social Life and Language 11-13 October 2007, Vilnius, Lithuania*. Vilnius, 2009. S. 163-77.

Steponavičiūtė, Ieva, "Story as the Main Dish. On Some Transcreative Mechanisms in Karen Blixen's 'Babette's Feast'". I: Claes-Göran Holmberg & Per Erik Ljung (red.), *IASS 2010. Översättning – adaptation, interpretation, transformation. Föredrag vid den 28:e studiekonferensen i International Association of Scandinavian Studies (IASS) i Lund 3–7 augusti 2010*. [Netbaseret: <http://konferens.sol.lu.se/iass-2010/proceedings/>]

Steponavičiūtė, Ieva, *Texts at Play. The Ludic Aspect of Karen Blixen's Writings*. Vilnius, 2011. 262 s. (Scandinavistica Vilnensis, 3.) (Anm.: Mads Bunch, *Danske Studier*, 2012, s. 236-39.)

Sternburg, Janet, "Farewell to the Farm". I: Carol Ascher, m.fl. (red.), *Between Women*. Boston, 1984. S. 213-18.

Stigfeldt, Lea & Anne Myrup Munk, "På din maske skal jeg kende dig". *Reception*, 70, 2012, s. 107-11.

Stistrup, Merete, "Uendelighedens figurer. Om Karen Blixens 'Storme'". *K & K*, 76, 1994, s. 99-110. (På fransk i nr. 561, s. 105-19.)

Stoddard, Helen, "Isak Dinesen and the Fiction of Gothic Gravity". I: Victor Sage & Allan Lloyd Smith (red.), *Modern Gothic. A Reader*. Manchester/New York, 1996. S. 81-88.

Stormgaard, Jørgen, *Blixen og Bjørnvig. Pagten der blev brudt*. 2005. 182 s. (Frans Lasson, "Spredte randbemærkninger", s. 141-64.) (Anm.: Carsten Andersen, *Politiken* 6.3.2005; Per Dahl, *Litteraturmagasinet Standart*, 19:2, 2005, s. 46-47; Bo Hakon Jørgensen, *Kristeligt Dagblad* 17.03.2005; Ebbe Mørk, *Politiken* 16.3.2005.)

Stormgaard, Jørgen, *Guds Plan. Karen Blixen og kristendommen*. 2010. 318 s.

Stormgaard, Jørgen, *Karen Blixens Afrika. Friheden, farmen og forfatterskabet*. 2013. 352 s.

Strode, Hudson, "Portrait of a Danish Writer". I hans: *Denmark is a Lovely Land*. New York, 1951. S. 232-47.

Stummer, Peter O., "Frauen und Landschaften. Karen Blixen und Olive Schreiner". *Skandinavistik*, 16, 1986, s. 34-47.

Style, Colin, "Two Countesses. Karen Blixen, Fanny de la Panouse, and White Settlerism in Africa". *London Magazine*, New Series, 25:7, 1985, s. 51-58.

Summer-Brason, John de, "Karen Blixen". I hans: *Berømmelsens anatomi. Otte fortællinger*

om personlig branding. 2004. S. 37-74. (Jf. forf.'s "Baronessens mærkevarer", *Politiken* 2.4.2000.)

Svejgaard, Erik, "Poesien og døden. Om identiteten og det Andet i fantasi og fiktion". I: Erik Svejgaard & John Thobo-Carlson (red.), *Fantasi og fiktion*. 1989. S. 57-82, spec. s. 67-69. (Odense University Studies in Literature, 23.) (Om "Drømmerne".)

Svendsen, Clara & Ole Wivel (red.), *Karen Blixen*. 1962. 229 s., 1 pl. (Indhold: 29 danske, norske og svenske bidrag [s. 9-91 og 221-25] samt 47 "ikke-nordiske", oversatte bidrag [s. 95-218], bl.a.: Merete Bonnesen, "Træets drømme", s. 24-29; Jørgen Claudi, "Karen Blixen og radioen", s. 31-35; Jørgen Gustava Brandt, "Ved Karen Blixens død", s. 47-53; Viggo Kjær Petersen, "Mythos", s. 83-86; Aage Henriksen, "Budbringersken", s. 87-90; Hudson Strode, "Hjemme hos Karen Blixen", s. 156-67; Robert Langbaum, "Selvbiografi og myte i 'Den afrikanske Farm'", s. 168-85; Curtis Cate, "Samtale med Isak Dinesen", s. 186-91.) (Anm.: Niels Barfoed, 1966; Angus Wilson, *Scandinavica*, 2, 1963, s. 65-66.)

Svendsen, Clara (red.), *Isak Dinesen. A Memorial*. New York, 1965. viii, 209 s. (Indhold: Den danske mindebogs "ikke-nordiske" bidrag på originalsprogene, tillige med oversatte bidrag af Thomas Dinesen og Clara Svendsen, bl.a.: Carson McCullers, "In Praise of Radiance", s. 33-39; Hudson Strode, "Isak Dinesen at Home", s. 100-17; Robert Langbaum, "Autobiography and Myth in 'Out of Africa'", s. 118-39; Curtis Cate, "A Talk with Isak Dinesen", s. 140-48; nytilkommet er Daniel Gillès, "La Pharaonne de Rungstedlund", s. 168-83.)

Svendsen, Clara, "Karen Blixen som maler". *Almanak*, 1:6, 1967, s. 2-9.

Svendsen, Clara, *Notater om Karen Blixen*. 1974. 205 s., 16 pl. (Anm.: Michael Porte, *Scandinavian Studies*, 48, 1976, s. 469-72.) (Hertil: CS, *Navne- og titelregister ...* 1980. 16 s.) (2. udg.: Clara Selborn, *Notater om Karen Blixen*. 1988. 221 s., 16 pl. [Registret optaget i selve bogen.]) (På tysk 1993.)

Svendsen, Hanne Marie & Werner, *Geschichte der dänischen Literatur*. Neumünster/Kopenhagen, 1964. S. 478-80.

Svensson, Georg, "Karen Blixen". I hans: *Minnen och möten. Ett liv i bokens tjänst*. Stockholm, 1987. S. 256-61.

Swahn, Sven Christer, "Karen Blixen och det stora spelet mellan människa och Gud". *Studiekamraten*, 71:2, 1989, s. 1-4. (S. 5-6: "Två afrikanska brev hem till Danmark".)

Swanson, Alan, "Dinesen's 'Sorrow Acre' and the Nature of Tale". *Scandinavica*, 43, 2004, s. 157-64.

Swartz, Marianne Enge, "Hemma hos Karen Blixen". *Parnass*, 15, 2007, nr. 1, s. 52-53. (Om

Rungstedlund.)

Süskind, W.E., "Karen Blixen 1885-1962". I hans: *Gekannt, verehrt, geliebt. 50 Nekrologe aus unserer Zeit*. München, 1969. S. 63-66. (< *Süddeutsche Zeitung* 10.9.1962.)

Søgaard, Ib, "Karen Blixen og lægerne". *Dansk Medicinhistorisk Årbog*, 2002, s. 25-50.

Søndergaard, Leif, "Syv fantastiske analyser af Karen Blixens 'Ringene' – og diverse overvejelser om teori og metode". *K & K*, nr. 73, 1993, s. 77-104.

Søndergaard, Leif, "På grænsen mellem liv og død – en analyse af Karen Blixens 'Sorg-Agre'". I: Clas Zilliacus (red.), *Gränser i nordisk litteratur / Borders in Nordic Literature. IASS XXVI 2006*. Åbo, 2008. S. 521-29.

Sønderholm, Erik, "Karen Blixen". *Helgafell* (Reykjavík), 4, 1959, s. 122-26 og 191-98.

Sørensen, Anne Scott, "Karen Blixens båltale – og feminismens retorik". *Cekvina-Nyt*, 1994, nr. 2, s. 6-9.

Sørensen, H.E., "Karen Blixen". I hans: *Danske digtere*. 1993. S. 64-72. (Jf. proveniensnote s. 128.)

Sørensen, Knud, "Fra 'Seven Gothic Tales' til 'Syv fantastiske Fortællinger'". *Danske Studier*, 1981, s. 45-72.

Sørensen, Knud, "Linguistic Interference in 'Den afrikanske Farm' and 'Out of Africa'". *Angles on the English-Speaking World*, nr. 2, 1987, s. 56-65.

Sørrig, Kirsten, *Oluf Martensen-Larsen: Forstå dit ophav og bliv fri*. 1989. S. 111-41 ("Karen Blixen").

Sørensen, Ivan Ž., [Anmeldelse af KB-udgivelser af Liselotte Henriksen, Tone Selboe, Bo Hakon Jørgensen og Else Brundbjerg.] *Studi Nordici*, 6, 1999, s. 151-56.

Sørensen, Ivan Ž. & Ole Tøgeby, *Omvejene til Pisa. En fortolkning af Karen Blixen, "Vejene omkring Pisa"*. 2001. 281 s. (Fortællingen er aftrykt s. 53-121.) (Anm.: Claus Esmann Andersen, *Vandfanget*, 6:3, 2001, s. 42-45; Dag Heede, *Litteraturmagasinet Standart*, 15:4-5, 2001, s. 53; Lisbeth Falster Jakobsen, *Kritik*, 158, 2002, s. 73-75.)

Sørensen, Ivan Ž., "Giuseppe e la moglie di Putifarre come tessera nel mosaico di 'Le strade intorno a Pisa' di Karen Blixen. Un'analisi intertestuale". *Analecta Romana Instituto Danici*, 27, 2001, s. 211-24.

Sørensen, Ivan Ž., "Gid De havde set mig dengang". *Et essay om Karen Blixens heltinder og*

Tizians gudinder. 2002. 196 s. (Jf. forf.'s "Blixen og Tizian", *Politiken* 9.11.2002.)

Sørensen, Ivan Ž., "Tizianove bozice u pričama Karen Blixen". *Glasje. Časopis za književnost i umjetnost* (Zadar), 2003, 13-14, s. 238-45. (Om "Heloïse".)

Sørensen, Ivan Ž. & Gunver Skytte (red.), *Karen Blixen og billedet / Karen Blixen e l'immagine*. Firenze, 2005. 195 s. (Bidrag – på dansk og italiensk – til Blixen-konference i Rom 2003. Indhold: Forord / Prefazione, s. 7-10 / 99-102; Bruno Berni, "Isak Dinesen og billedet der ikke findes" / "Karen Blixen, Isak Dinesen e l'immagine che non c'è", s. 11-16 / 103-08; Ivan Ž. Sørensen, "Tizians gudinder i Karen Blixens fortællinger" / "Le dee di Tiziano nei racconti di Karen Blixen", s. 17-24 / 109-17; Hans-Göran Ekman, "Afrika som kunstverk" / "L'Africa come opera d'arte", s. 25-30 / 119-25; Charlotte Engberg, "Karen Blixen – en moderne samler" / "Karen Blixen – una moderna collezionista", s. 31-36 / 127-33; Anna Maria Di Pascale, "I begyndelsen var fabeln" / "All'inizio era la favola", s. 37-43 / 135-41; Tone Selboe, "Babettes gave" / "Il dono di Babette", s. 45-51 / 143-49; Concetta D'Angeli, "Karen Blixens 'teaterblik'" / "Lo 'sguardo teatrale' di Karen Blixen, s. 53-60 / 151-57; Dag Heede, "Den heteroseksuelles billede som spring-ud-motor eller – hvad pornografi også kan bruges til. Om 'Syndfloden over Norderney'" / "L'immagine eterosessuale come motore di rinascita ovvero: per cos'altro può servire la pornografia? Su 'Diluvio a Norderney'", s. 61-68 / 159-66; Clara Mucci, "Billederne og subjektets historie i Karen Blixens fortællekunst" / "Le immagini e la storia del soggetto nella narrativa di Karen Blixen", s. 69-76 / 167-74; Lilian Munk Rösing, "Body Art à la Blixen. Om 'Det ubeskrevne Blad'" / "Body Art à la Blixen. Su 'La pagina bianca'", s. 77-82 / 175-81; Johan Rosdahl, "Brev fra baronessen, eller: Hvordan står det til med Blixen-forskningen?" / "Lettera dalla baronessa – ovvero: a che punto è la ricerca sulla Blixen?" s. 83-86 / 183-87; "Billeder / Immagini", s. 87-97, "Abstracts", s. 189-91; "Bibliografi", s. 193-95.)

Sørensen, Ivan Ž. Sørensen, "Alverdens billeder – eller postkort fra Schweiz. Karen Blixen på rejse". I: Poul O. Andersen & Knud Michelsen (red.), *At rejse er at skrive*. 2006, s. 172-96.

Sørensen, Ivan Ž., "Avedon – Capote: Blixen besat!" *Louisiana Magasin*, 27, 2007, s. 10-15.

Sørensen, Ivan Z., "Tizian a la Blixen": I hans: *Små historier fra Firenze – om kunst og kultur*. 2010. S. 151-62. (Især om "Heloïse".)

Tarozzi, Bianca, "L'Africa di Karen Blixen". *Paragone*, nr. 440, 1986, s. 54-70.

Taylor, Susan L., "Time and Timelessness in Frank Waters' 'People of the Valley' and Isak Dinesen's 'The Blank Page'". I: Charles L. Adams (red.), *Studies in Frank Waters*. XVII: *Viewpoints and Visions*. Las Vegas, 1995. S. 55-61. *

Tesbaum, Carl, *Den forkerte forfatter. En rethink-roman over Karen Blixens "Syv fantastiske fortællinger"*. 2013. 183 s. *

Thijs, Dolores, *De huishoudster van Rungstedlund*. Kampen, 1988. 29 s.

Thijs, Dolores, *Maanvrouw. De onbekende Karen Blixen – haar laatste levnsjaren*. Zoetermeer, 2004. 206 s.

Thiong'o, Ngugi wa, "Literature and Society". I hans: *Writers in Politics. Essays*. London, 1981. S. 3-33, spec. s. 17-19. (Foredrag, 1973.)

Thiong'o, Ngugi wa, "Her Cook, her Dog. Karen Blixen's Africa". I: *Moving the Centre. The Struggle for Cultural Freedoms*. London/Nairobi, 1993. S. 132-35. (På dansk i *Bogens Verden*, 1980, s. 663-65.)

Thisted, Karen, "Dead man talking. Om tale og tavshed og repræsentationens ambivalens hos Karen Blixen og Thorkild Hansen". *Spring*, 22, 2004, s. 102-30.

Thomas, Christa Maria Zeller, *Making Themselves at Home. Strategies of Self-Representation in Pioneer Women's Autobiographies*. Ph.D.-thesis, University of Ottawa, 2009. (Jf. DAI, 71A, s. 2065-66.) (Bl.a. om KB.)

Thomsen, Christian Braad, "Karen Blixen". I: Claus Hagen Petersen & Connie Hedegaard (red.), *Det 20. århundrede. De 100 mest betydningsfulde personer i Danmark*. 1999. S. 32-35.

Thomsen, Christian Braad, *Boganis' gæstebud. Fadersporet i Karen Blixens liv og værk*. 2010. 300 s.

Thomsen, Hans Jørgen, "Milan Kundera og Karen Blixen". I hans: *Erfaringer til tiden. Det moderne vilkår*. 1993. S. 73-90. (Dateret 1989.)

Thomsen, Otto Asmus, "Vald. Vedel og Karen Blixen". *Danske Studier*, 1972, s. 121.

Thompson, Kent, *Getting out of Town by Book & Bike*. Wolfville, NS, 2001. S. 99-107 ("The Nobility of Denmark", om Karen Blixens "Sorg-Agre").

Thon, Jahn, *Refleksjon – kritikk – protest. Forståelsesformer i unglitterære tidsskrifter: Heretica, Rondo og Profil*. Oslo, 2001. S. 69-76. (Dr.art.-afhandling, Universitetet i Oslo.)

Thorsen, Signe Klarasdatter, "Dømte Blixen ret over 'Rytteren'? En nylæsning af H.C. Branners 'Rytteren'". *Synsvinkler*, 40, 2009, s. 131-43.

Thurman, Judith, "Isak Dinesen / Karen Blixen. A Very Personal Memoir". *Ms.*, 2:3, 1973, s. 72-77, 90-93. (Interview med dansk komtesse.)

Thurman, Judith, *Isak Dinesen. The Life of Karen Blixen*. London, 1982. xvi, 495 s. (Amerikansk udg.: *Isak Dinesen. The Life of a Storyteller*. New York, 1982 og 1995.) (Anm.: Marilyn Johns Blackwell, *Scandinavian Studies*, 55, 1983, s. 390-91; Bernhard Glienke, *Scandinavica*, 22, 1983, s. 227-30; Mary Beth Pringle, *Modern Fiction Studies*, 29, 1983, s. 810-11; Judith Rascoe, *Harper's*, nr. 1594, 1983, s. 67-70; Le Anne Schreiber, *The Yale Review*, 73, 1983-84, s. 285-89.) (Oversættelser: dansk 1983, italiensk 1983, finsk 1985, fransk 1986, spansk 1986, svensk 1986, portugisisk 1987, tysk 1989 og polsk 1997.)

Thurman, Judith, *Karen Blixen. En fortællers liv*. Overs. af Kirsten Jørgensen. 1983. 608 s. (3. udg., 1985 [dvs. fotografisk optryk – med udeladelse af illustrationssiderne!]; 4. udg., 1992; 5. udg., 1999; 6. udg., 2007 og 2014.) (Anm.: Elsa Gress, *Litteratur/84 – en almanak*, 1983, s. 62-63.) (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Isak Dinesen. La vita di Karen Blixen*. Overs. af Rossella Bernasconi. Milano, 1983. 3. udg., 1986. 510 s. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, "Isak Dinesen". I: James Vinson & Daniel Kirkpatrick (red.), *Great Foreign Language Writers*. New York, 1984. S. 157-59.

Thurman, Judith, *Karen Blixen. Tarinankertojan elämä*. Overs. af Mikko Kilpi. Helsinki, 1985. 475 s., 16 pl. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Isak Dinesen. Vida de una escritora*. Overs. af César Armando Gómez. Barcelona, 1986. 467 s., 8 pl. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Karen Blixen*. Overs. af Pascal Raciquot-Loubet. Paris, 1986. 829 s. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Karen Blixen. Ett diktarliv*. Overs. af Margareta Järnebrand. Stockholm, 1986. 574 s. (Anm.: Örjan Lindberger, *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri*, 62, 1986, s. 280-82; Sven Willner, *Nya Argus*, 79, 1986, s. 73-75.) (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Isak Dinesen. A vida de Karen Blixen*. Overs. af Aulyde Soares Rodrigues. Rio de Janeiro, 1987. 508 s. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Tania Blixen. Ihr Leben und Werk*. Overs. af Barbara Henninges og Margarete Längsfeld. Stuttgart, 1989. 688 s. (Anm.: Gabriele Sokoll, *Skandinavistik / Füzetek / Papers in Scandinavian Studies*, 5, 1992, s. 118-22.) (Ny udg., Reinbek bei Hamburg, 1991.) (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, *Karen Blixen*. Overs. af Krystina Husarska. Warszawa, 1997. 459 s. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, "Vejene omkring Blixen". I: Keld Zeruneith (red.), *Livsformer. Otte bidrag*

om biografi. 1988. S. 117-32.

Thurman, Judith, "Isak Dinesen". I: Lesley Henderson (red.), *Reference Guide to World Literature*. Bind 1-2. 2nd ed. Detroit, 1995. I s. 341-43.

Thurman, Judith, *Karen Blixen*. Warszawa, 1997. 458 s. (På engelsk 1982.)

Thurman, Judith, "Heart Shot". I: Richard Avedon, *Photographs 1946-2004*. 2007. S. 70-73. (Udg. af Louisiana i forbindelse med udstilling 2007-08.)

10 Digterhjem / Writer's Houses. Fotograferet af Erica Lennard. 1997. 39 s. (Udstillingskatalog, udg. af Karen Blixen Museet; med artikler af F.J. Billeskov Jansen s. 10-13 og Torben Brostrøm s. 22-25.)

Tiemroth, Jørgen E., *Dansk litteratur. Fra runepoesi til modernisme*. 1965. S. 200-03.

Toft, Anne-Lise, "Arketypernes tiltrækningskraft. Datter-arketypen og den maskulint udadvendte kvinde, litterært portrætteret i Thomasine Gyllembourgs opofrende biedermeierkvinde og Karen Blixens handlekraftige kriger". *CekvinaNyt*, nr. 1, 1998, s. 13-18. (Bl.a. om "Ehregard".)

Toft, Herdis, "Det ubeskrevne Blad". I: Johan Rosdahl (red.), *Tekster vi hader. 8 anfægtede analyser*. 2001. S. 46-60.

Tolbod, Anne Marie Brun, "'Babettes gæstebud' som kulinarisk Jakobsstige. Om offerets hermeneutik i Blixens måltid". *Litteraturmagasinet Standart*, 19:3, 2005, s. 31-33.

Toubro, Jørgen, "Dinesen-slægten satte kulør på Katholm". *Østjysk Hjemstavn*, 67, 2002, s. 9-16.

Trilling, Lionel, "The Sailor-Boy's Tale. Isak Dinesen 1885-1962". I hans: *Prefaces to the Experience of Literature*. 1981. S. 141-44. (< *The Experience of Literature*. New York, 1967. S. 723-25.)

Trilling, Lionel, "The Story and the Novel". *The Griffin*, 7:1, January 1958. (Om Isak Dinesens "Last Tales" and James Agees "A Death in the Family".) (> *A Company of Readers. Uncollected Writings of W.H. Auden, Jacques Barzun, and Lionel Trilling from The Readers' Subscription and Mid-Century Book Clubs*. Red. af Arthur Krystal. New York, 2001. S. 123-29.)

Trousdale, Rachel Vassilievna, *Imaginary Worlds and Cultural Hybridity in Isak Dinesen, Vladimir Nabokov and Salman Rushdie*. Ph.D.-thesis, Yale University, 2002. 327 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 63A, s. 939.)

Trousdale, Rachel, "Self-Invention in Isak Dinesen's 'The Deluge at Norderney'". *Scandinavian Studies*, 74, 2002, s. 205-22.

Trzebinski, Errol, *Silence Will Speak. A Study of the Life of Denis Finch Hatton and his Relationship with Karen Blixen*. London, 1977 / New York, 1978. xx, 348 s., 16 pl. (Anm.: Alan Ross, *London Magazine*, New Series, 17:9, 1978, s. 3-11.) (Ny udg., London 1985 og 1993; 496 s., 8 pl., efterskrift 1992 s. 458-59.) (På dansk 1978 og 1986.)

Trzebinski, Errol, *Til sidst taler tavsheden. En skildring af Denis Finch Hattons liv og hans forhold til Karen Blixen*. Overs. af Henning Næsted. 1978 og 1986. 368 s., 16 pl. (På engelsk 1977.)

Trzebinski, Errol, *The Lives of Beryl Markham. Out of Africa's Hidden Seductress: Denys Finch Hatton's Last Great Love*. London 1993. xx, 396 s., 32 pl. (Spec. "Life at Mbogani (1922-4)", s. 73-96; jf. reg.)

Tykesson, Elisabeth, "Livets tyngd och dess bouquet: Karen Blixens noveller". I hendes: *Tolv essayer*. Stockholm, 1945. S. 59-84.

Törnqvist, Egil, "Fixed Pictures, Changing Words. Subtitling and Dubbing the Film 'Babettes Gæstebud'". *Tijdschrift voor Skandinavistiek*, 16:1, 1995, s. 47-64.

Ulrik, Dorte, "Karen Blixens indfødte. Om Europas billede af Afrika". *Tidsskriftet Antropologi*, 26, 1992, s. 91-97.

Updike, John, "To 'Seven Gothic Tales', by Isak Dinesen". I hans: *Odd Jobs. Essays and Criticism*. New York, 1991. S. 210-16. (< *The New York Times Book Review* 23.2.1986, s. 3 og 37.)

Vargas Llosa, Mario, "Los cuentos de la baronesa". *Letras Libres*, maj 1999, s. 30-33. *

Vazsonyi, Nicholas, "Of Genius and Epiphany. Schlafes Bruder, Das Parfum, and Babettes Feast". *Studies in Twentieth Century Literature*, 23, 1999, s. 331-51.

Veteto-Conrad, Marilya, "Vera Laski's 'The Black Island'. A German-Born Isak Dinesen Discovered?" *International Fiction Review*, 24, 1997, s. 41-49. [Selvbiografisk roman; utrykt.]

Vikingstad, Margunn, "Musikk og myte. Pellegrina-skikkelsen i Karen Blixens 'Drømmerne'". *Bokvennen* (Oslo), 14:2, 2002, s. 44-49. (Uddrag af KB-hovedfagsopgave, Universitetet i Oslo.)

Vihøj, Marianne, "Syndfloden over Norderney. Stedfortrædelsesmotivet i Karen Blixens fortælling". *Fønix*, 22, 1998, s. 2-19 og 145-72.

Villadsen, Jeppe, "Borte med Blixen". *Udvikling*, 2012, nr. 4, s. 10-15.

Vinding, Ole, "Karen Blixen og det gyldne snit". *Ord och Bild*, 67, 1958, s. 47-52.

Visel, Robin Ellen, *White Eve in the 'Petrieved Garden'. The Colonial African Heroine in the Writing of Olive Schreiner, Isak Dinesen, Doris Lessing and Nadine Gordimer*. Ph.D-thesis, The University of British Columbia, 1988. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 49A, s. 3721.)

Vitale, Federica, *L'universo africano di Karen Blixen*. Trento, 2009. 155 s.

Vogt, Per, "Tilfellet Karen Blixen". I hans: *Tendenser mot tiden. Kulturessays og portretter*. Oslo, 1946. S. 123-39. (< *Gads danske Magasin*, 38, 1944, s. 371-78.)

Vaa, Thora, "Sett og kjent". *Syn og Segn*, 46, 1940, s. 79-88.

Walter, Eugene, "Isak Dinesen". I: George Plimpton (red.), *Women Writers at Work. The Paris Review Interviews*. New York/London, 1989. S. 1-18. (< *Writers at Work. The Paris Review Interviews*. 4th Series. New York, 1976. S. 1-19; < *The Paris Review*, nr. 14, 1956, s. 43-59.)

Walter, Eugene, "Isak Dinesen Conquers Rome". *Harper's Magazine*, February 1965, s. 46-54. (På italiensk 1998.)

Walter, Eugene, *Intervista con Karen Blixen*. Overs. af Eva Kampmann. Rom, 1998. 69 s. (Indledning af Goffredo Fofi, "La scimmia e il gabbiano", s. 5-18.) (På engelsk 1965.)

Wamberg, Bodil (red.), *Blixen, Brøgger og andre danske damer*. 1985. 160 s. (Indhold bl.a.: Marianne Juhl, "At være sig selv", s. 11-23; Thorkild Bjørnvig, "Hvem er jeg?" s. 23-47; Aage Henriksen, "Det tomme rum mellem kunsten og kirken", s. 47-58.) (På engelsk 1985 og tysk 1988.)

Wamberg, Bodil (red.), *Out of Denmark. Isak Dinesen / Karen Blixen 1885-1985 and Danish Women Writers Today*. Overs. af W. Glyn Jones. 1985. 175 s. (Indhold bl.a.: Marianne Juhl, "On Being Oneself", s. 9-23; Thorkild Bjørnvig, "Who Am I?" s. 25-44; Aage Henriksen, "The Empty Space Between Art and Church", s. 45-57.) (På dansk 1985.)

Wamberg, Bodil (red.), *Blixen, Christensen und andere dänische Dichterinnen*. Overs. af Ursula Schmalbruch. Münster, 1988. 197 s. (Indhold bl.a.: Marianne Juhl, "Ich muss ich selber sein", s. 13-26; Thorkild Bjørnvig, "Wer bin ich?" s. 27-52; Aage Henriksen, "Der leere Raum zwischen der Kunst und der Kirche", s. 53-65.) (På dansk 1985.)

Wamberg, Niels Birger, "Karen Blixen". I hans: *Samtaler med danske digtere*. 1968. S. 40-48. (Udsendt i Danmarks Radio marts 1960.)

Wamberg, Niels Birger, ”Om skuespilleren i Karen Blixens forfatterskab”. I hans: *Forkærlighed. Essays*. 2010. S. 123-65.

Ward, David, ”Karen Blixen (‘Isak Dinesen’): ‘Out of Africa’”. I hans: *Chronicles of Darkness*. London/New York, 1989. S. 47-51. (Bogen ”is about images of Africa seen through the eyes of white writers”.)

Washington, Ida H., ”Isak Dinesen and Dorothy Canfield: The Importance of a Helping Hand”. I: Eunice Myers (red.), *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers*. Lanham, MD, 1987. S. 87-96. *

Zimmermann, Christine, "Schöne fremde Welt oder 'Ich hatte eine Farm in Afrika'". *Klein und gross*, nr. 10, 2006, s. 52-55. *

Wechsel, Kirsten, ”Wa(h)re Identität. Transaktionen zwischen Biographie, Film und Mode am Beispiel von Judith Thurmans ’Isak Dinesen. The Life of Karen Blixen’”. I: Christian von Zimmermann & Nina von Zimmermann (udg.), *Frauenbiographik. Lebensbeschreibungen und Porträts*. Tübingen, 2005. S. 103-23. (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft, 63.)

Weed, Merry, ”Märchen and Legend Techniques of Narration in Two ‘Tales’ of Isak Dinesen”. *Journal of the Folklore Institute* (Bloomington), 15, 1978, s. 23-44. (Om ”Sorg-Agre” og ”En Herregaardshistorie”.)

Weinholt, Karin, ”Om retfærdighed og medynk. Fra Karen Blixens ’Vinter-Eventyr’”. *Præsteforeningens Blad*, 73, 1983, s. 761-68 og 780-83. (Især om ”Sorg-Agre”.)

Weisman, Kaare, ”’Gastriske kriser’, tabes og tungmetaller. Karen Blixen’s sygdomsforløb betragtet ud fra en venerologisk synsvinkel”. *Bibliotek for Læger*, 185, 1993, s. 354-83, spec. s. 372-81.

Welles, Orson, ”’On aurait du le donner a Isak Dinesen’”. *Vogue*, nr. 632, 1982-83, s. 178-83. (Især fotos.)

Welty, Eudora, ”Isak Dinesen’s ‘Last Tales’”. I hendes: *The Eye of the Story. Selected Essays and Reviews*. New York, 1977. S. 261-63. (< *The New York Times* 3.11.1957.)

Wen, Patrick James, *The Terror of Gentility. Race, Class and Gendered Anti-Modernism in the Works of Isak Dinesen and Flannery O’Connor*. Ph.D.-thesis, University of California, Los Angeles, 2005. xi, 217 s. (Jf. *Dissertation Abstracts International*, 66A, s. 2570-71.)

Wennerscheid, Sophie & Wiebke Denner, ”Entrückte Gefühle in Karen Blixens Erinnerungsroman ’Den afrikanske Farm’”. I: Sophie Wennerscheid (red.), *Sentimentalität und Grausam-*

keit. *Ambivalente Gefühle in der skandinavischen und deutschen Literatur der Moderne*. Münster, 2011. S. 37-54. (Skandinavistik. Sprache – Literatur – Kultur, 8.)

Wentzel, Knud, *Tekstens metode. Ét synspunkt på litterære og praktiske tekster*. 1981. S. 74-78. (Om ”Den afrikanske Farm”, afsnittet ”Livets Veje”.)

Wescott, Glenway, ”Isak Dinesen, the Storyteller”. I hans: *Images of Truth. Remembrances and Criticism*. New York, 1963. S. 149-63. (Udvidet < *Harper’s Magazine*, marts 1960, s. 67-72.)

Westenholz, Anders, *Kraftens horn. Myte og virkelighed i Karen Blixens liv*. 1982. 149 s. (På engelsk 1987.)

Westenholz, Anders, *Den glemte abe. Mand og kvinde hos Karen Blixen*. 1985. 131 s. (Anm.: Poul Houe, *Scandinavian Studies*, 59, 1987, s. 475-78.)

Westenholz, Anders, *The Power of Aries. Myth and Reality in Karen Blixen’s Life*. Overs. af Lise Kure-Jensen. Baton Rouge, 1987. viii, 128 s. (På dansk 1982, jf. nr. 702.) [NB. Oversættelsen med kritisk introduktion var LKJ’s D.A.-thesis, State University of New York at Albany, 1986; 218 s.; jf. *Dissertation Abstracts*, 47A, s. 3769.]

Westling, Louise, ”Carson McCullers’ Amazon Nightmare”. *Modern Fiction Studies*, 28, 1982, s. 465-73, spec. s. 466-68. (Om ”The Ballad of the Sad Café” i relation til KB’s ”Aben”.)

Wheeler, Sara, *Too Close to the Sun. The Life and Times of Denis Finch Hatton*. London, 2006. xvi, 284 s., 16 pl.

Whissen, Thomas Reed, *Isak Dinesen as Critic. A Study of the Critical Principles Contained in Her Major Works*. Ph.D.-thesis, University of Cincinnati, 1969. 187 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 30A, s. 3030.)

Whissen, Thomas R., *Isak Dinesen’s Aesthetics*. Port Washington, NY/London, 1973. viii, 130 s. (National University Publications; Series in Literary Criticism.)

Whissen, Thomas R., ”The Bow of the Lord. Isak Dinesen’s ‘Portrait of the Artist’”. *Scandinavian Studies*, 46, 1974, s. 47-58.

Whissen, Thomas, ”Without Fear. Isak Dinesen’s ‘Winter [sic] Tales’ and Occupied Denmark”. *The International Fiction Review*, 3, 1976, s. 57-61.

Whissen, Thomas, ”The Magic Circle. The Role of the Prostitute in Isak Dinesen’s Gothic Tales”. I: *The Image of the Prostitute in Modern Literature*. New York, 1984. S. 43-51 og 136.

Whissen, Thomas, "Isak Dinesen, Spiritual Émigré". *The International Fiction Review*, 21, 1994, s. 62-67.

Whitlock, Gillian, *The Intimate Empire. Reading Women's Autobiography*. London/New York, 2000. S. 112-41 ("Kenya. The Land that never Was"). (Literature, Culture and Identity.)

Whitlock, Gillian, "'The Animals Are Innocent'. Latter-Day Women Travellers in Africa". I: Helen Tiffin (red.), *Five Emus to the King of Siam. Environment and Empire*. Amsterdam/New York, 2007. S. 235-46. (Om "Out of Africa".)

Wilhelm (prins), *Episoder*. Stockholm, 1951. S. 150-53. (Om Karen og Bror Blixens bryllup.)

Wilkinson, Lynn R., "Isak Dinesen's 'Sorrow-acre' and the Ethics of Storytelling". *Edda*, 96, 1996, s. 33-44.

Wilkinson, Lynn R., "Hannah Arendt on Isak Dinesen. Between Storytelling and Theory". *Comparative Literature*, 56, 2004, s. 77-98.

Winge, Mette & Claus Seidel, *Da de store var små. 24 historier fra berømte danskeres barndom*. 2009. S. 136-41 ("Tannes drøm"). (Børnebog.)

Winkel, Klaus, "Forfatteren – og maleren, farmeren, storvildtsjægeren. Karen Blixen i Kenya 1914-1931". I hans: *Danskere i tropisk Afrika – fra slavehandler til bistandsarbejder*. 2011. S. 79-93.

Witt-Brattström, Ebba (red.), *The New Woman and the Aesthetic Opening. Unlocking Gender in Twentieth-Century Texts*. Huddinge, 2004. 227 s. (Heri bl.a.: Annegret Heitmann, "The Moving Statue. Art and Femininity in Texts by Women Authors Around 1900", s. 15-33 [om Victoria Benedictsson, Illa Christensen, Selma Lagerlöf og KB]; Claudia Lindén, "The Modern Idiom of Gender Transgression. Love and Identity in Karen Blixen's 'Carnival' and 'On Modern Marriage'", s. 155-68.) (Anm.: Lynn R. Wilkinson, *Scandinavian Studies*, 78, 2006, s. 204-08.)

Wivel, Ole, *Romance for valdhorn. Erindringsmotiver*. 1972. S. 117-19, 145-46, 163-64 og 211-17. Jf. reg.

Wivel, Ole, *Tranedans. Erindringsmotiver*. 1975. S. 18-20 og 209-14 ("Karen Blixens død"). Jf. reg.

Wivel, Ole, *Rejsen til Skagen. Erindringsmotiver og historiske digressioner*. 1977. S. 160-74 ("Baronessens besøg"). (3. udg., 1987.) (På svensk 1987: *Resan till Skagen*.)

Wivel, Ole, "Karen Blixen". I: Sv. Cedergreen Bech (red.), *Dansk biografisk leksikon*. [3. udg.] Bind 2: *Bering-Brüel*. 1979. S. 233-39.

Wivel, Ole, "Et uafsluttet selvopgør. Introduktion til Karen Blixen". I: Jørn Lund & Niels Birger Wamberg (red.), *Djævleriernes optog*. 1987. S. 191-99.

Wivel, Ole, *Karen Blixen. Et uafsluttet selvopgør*. 1987. 192 s. (Anm.: Bernhard Glienke, *Nordica*, 5, 1988, s. 199-201; Poul Houe, 1989; Bo Hakon Jørgensen, 1987.) (På svensk 1987, italiensk 2002 og fransk 2004.)

Wivel, Ole, *Karen Blixen. En oavslutad självuppgörelse*. Overs. af Urban Andersson. Stockholm, 1988. 192 s., 16 pl. (På dansk 1987.)

Wivel, Ole, "En ortodoks vampyr eller: Aage Henriksens misforståelse af Karen Blixen. Et foredrag om kunst og erkendelse". I hans: *Modspil. Kunst og erkendelse*. 1991. S. 81-118.

Wivel, Ole, *Karen Blixen. Un conflitto irrisolto*. Trad. di Francesco Gallavresi. Milano, 2002. 225 s. (Saggi, 5.) (På dansk 1987.)

Wivel, Ole, *Karen Blixen. Un conflit irrésolu*. Overs. af Inès Jørgensen. Arles, 2004. 192 s. (På dansk 1987.)

Woel, Cai M., "Karen Blixen (Isak Dinesen)". I hans: *Tyvernes og Tredvernes Digtere*. Bind 1. 1941. S. 103-19.

Woel, Cai M., "Tale for Forfatterinden Karen Blixen ved Tildeling af Holberg-Medaljen 3. December 1949 i Undervisningsministeriet". I hans: *Bogens Tjenere. Artikler, Foredrag og Taler*. 1953. S. 115-18.

Woel, Cai M., *Dansk Literaturhistorie 1900-1950*. Bind 1-2 (med fortløbende paginering). 1956. S. 547-51.

Woods, Gurli A. (red.), *Isak Dinesen and Narrativity. Reassessments for the 1990s*. Ottawa, 1994. xviii, 240 s. (TADAC Papers, 3.) (Indhold [bidrag til KB-konference på Carleton University 2.-3.3.1990, samt yderligere fire bidrag, mærket *]: Gurli A. Woods, "Introduction", s. xi-xvi. [I. "Gender and Feminist Perspectives":] Susan Hardy Aiken, "Consuming Isak Dinesen", s. 3-24; *Kristjana Gunnars, "Life as Fiction. Narrative Appropriation in Isak Dinesen's 'Out of Africa'", s. 25-34; *H. Jill Scott, "Sp(l)acing out of the (Sub)Text. Rewriting through Landscapes in Isak Dinesen's 'Out of Africa'", s. 35-46; Gurli A. Woods, "Lilith and Gender Equality in Isak Dinesen's 'The Supper at Elsinore' and 'The Old Chevalier'", s. 47-61; Kathryn Barnwell, "Tapping the Roots. Hidden Sources of Power in Isak Dinesen's 'The Dreamers'", s. 62-76. [II. "The Symbolist Tradition":] *Barbara Gabriel, "Mallarméan Poetics and Isak Dinesen's Politics in 'The Blank Page'", s. 79-101; Bo Hakon Jørgensen,

“The Poetics of the Story. On Symbolist Tendencies in Isak Dinesen’s Fiction”, s. 102-14; Sara Stambaugh, “Isak Dinesen Among the Victorians. Some Shared Symbolic Techniques”, s. 115-30. [III. “Interpretive Strategies from Rhetoric to Deconstruction”:] Morten Kyndrup, “Dinesen Versus Postmodernism. The Criticism of Modernity and the Problem of Non-simultaneity in Relation to Isak Dinesen’s Works”, s. 133-49; A.W. Halsall, “Methods of Narratology and Rhetoric for Analyzing Isak Dinesen’s ‘The Blank Page’”, s. 150-64; *Mark A. Kemp, “The Silent Tale. Pragmatic Strategy in ‘The Blank Page’”, s. 165-79; Casey Bjerregaard Black, “The Phenomenon of Intertextuality and the Role of Androgyny in Isak Dinesen’s ‘The Roads Round Pisa’”, s. 180-92; Toby Foshay, “Isak Dinesen’s ‘The Pearls’. Resentment and the Economy of Narrative”, s. 193-203; Cristina Gheorghe, “Deconstructing the Fictional World of ‘The Monkey’”, s. 204-20. Litteraturliste s. 221-30.) (Anm.: Marina Allemano, *Scandinavian-Canadian Studies*, 8, 1995, s. 103-09.)

Wright, Wendy M., “‘Babette’s Feast’. A Religious Film”. *Journal of Religion and Film*, 1:2, 1997. 7 s. [<http://www.unomaha.edu/~wwwjrf/BabetteWW.htm>]

Wylie, Betty Jane, “A Guest of Karen Blixen”. I: Lynne Van Luven (red.), *Going some Place*. Niagara Falls, 2000. S. 57-65. (Creative Non-Fiction across Canada.)

Würth, Stefanie, ”Rolle und Identität in Karen Blixens ’Syv fantastiske Fortællinger’”. *Skandinavistik*, 26, 1996, s. 102-14.

Würth, Stephanie, “Dinesen in Three Dimensions. A Comparison of Irony in Two Films of Isak Dinesen’s Stories”. *Literature Film Quarterly*, 28, 2000, s. 49-53. (Om “The Immortal Story” og “Babette’s Feast”.)

Wästberg, Pär, ”Karen Blixen i Afrika”. I hans: *Berättarens ögonblick*. Stockholm, 1977. S. 170-80.

Wästberg, Pär, ”Karen Blixens kärlek”. I hans: *Bestämda artiklar*. Stockholm, 1982. S. 163-73. (< *Dagens Nyheter* 31.12.1978 og 18.2.1979.)

Wästberg, Pär, ”Karen Blixen i Afrika”. I hans: *Berättarnas öden. Essäer och porträt i urval*. Stockholm, 2007. S. 133-58. (Dateret 1979-87.)

Yacobi, Tamar, “Dimensions of Space: Isak Dinesen”. I: Roger Bauer & Douwe Fokkema (red.), *Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association, Munich, 1988*. Bind 3: *Space and Boundaries in Literature*. München, 1990. S. 79-85.

Yacobi, Tamar, “Plots of Space. World and Story in Isak Dinesen”. *Poetics Today*, 12, 1991, s. 447-93.

Yacobi, Tamar, “Space as Interspace. Multiple Sign-Systems in the Poetics of Isak Dinesen”.

I: Michel Balat & Janice Deladalle-Rhodes (red.), *Signs of Humanity. Proceedings of VIth International Congress of the International Association for Semiotic Studies. Barcelona/Perpignan, March 30-April 6, 1989*. Bind 1-3 (med fortløbende paginering). Berlin/New York, 1992. S. 897-902. (Approaches to Semiotics, 107.)

Yacobi, Tamar, "Pictorial Models and Narrative Ekphrasis". *Poetics Today*, 16, 1995, s. 599-649, spec. s. 623-47.

Yamamuro, Shizuka, ["Karen Blixen's World".] I hendes: *Nordic Literary World*. Tokyo, 1969. S. 300-19. *

Zaccaria, Paola, "Le stanze della scrittura". I: Liana Borghi & Rita Svandrlik (red.), *S/Oggetti Immaginari. Letterature comparate al femminile*. Urbino, 1996. S. 117-33. (Om "Det ubeskrevne Blad".) (Udvidet < "La Stanza della Scrittura", *Lectora. Revista de dones i textualitat* (Barcelona), 1, 1995, s. 51-62.)

Zampa, Giorgio, "Appuntamento con Karen Blixen". *L'Illustrazione Italiana* (Milano), juli 1961, s. 42-47.

Zandelin, Pia, "Karen Blixen magisk diktarfurstinna". *Veckojournalen*, 1975, nr. 51-52, s. 32-35 og 58-59.

Zengos, Hariclea, "*A World without Walls*". *Race, Politics and Gender in the African Works of Elspeth Huxley, Isak Dinesen, and Beryl Markham*. Ph.D.-thesis, Tufts University, 1989. 242 s. (Jf. *Dissertation Abstracts*, 50A, s. 3948.)

Zerlang, Martin, *Karikaturland. I krydsild mellem danske forfattere og tegnere*. 2014. S. 209-16 ("Livet i et spejlkabinet – Karen Blixen").

Zerlang, Martin, *1914*. 2014. S. 64-69 ("Karen Blixerns afrikanske eventyr").

Zeruneith, Ida, "Begivenhedernes midtpunkt – en analyse af Karen Blixens novelle 'Sorg-Agre'". *Meddelelser fra Dansk lærerforening*, 1977, s. 335-51.

Zeszyty literackie (Warszawa), 53, 1996. (Heri: Karen Blixen, "List do brata. Do Tomasza Dinesena", s. 77-81; Judith Thurman, "Zycie Karen Blixen. Pierwsza książka", s. 81-90; Bronislaw Świdorski, "Papiery wartościowe i stronice książek", s. 91-102; Olga Stanislawska, "Widok z Ngong. Notatki o 'Pozegnaniu z Afryką'", s. 103-16.)

Žiganova, V.V., "Chans Kristian Andersen i Karen Bliksen (Problema tradicii i novatorstva)". I: Anatolij Čekanskij (red.), *Chans Kristian Andersen i sovremennaja mirovaja kul'tura. Stat'i i materialy meždunarodnoj konferencii (6 sentjabrja 2006)*. Moskva, 2008. S. 99-109.

Ægidius, Hans Christian, ”Enlig dame i trediveerne. Karen Blixen”. I: Hans Hertel (red.), *Tilbageblik på 30’erne. Litteratur, teater, kulturdebat 1930-39*. Bind 2. 1967. S. 98-109. (2. udg., dvs. fotografisk optryk i ét bind, 1981; 3. udg., 1997.)

Ølholm, Torben, ”En ramme for fantastiske fortællinger”. *Flyaway.dk. Cimber Air Inflight Magasin*, 2006, nr. 4, s. 30-35. (Om Karen Blixen Museet.)

Ørom, Anders, ”Formidling, æstetiske kvaliteter og bevidsthedsformer. Et essay om tekster, der behandler Kenya”. *Biblioteksarbejde*, nr. 9-10, 1983, s. 81-136. (Heri s. 93-106 om ”Den afrikanske Farm” og s. 110-29 om Ngugi wa Thiong’os ”Petals of Blood”).

Østergaard, Kristian, *Ansigt til ansigt. Evangelisk eksistens – læsninger*. 2012. 181 s. (Heri: ”En fortæller af Guds nåde”, s. 147-51; ”Jeg vil svare”, s. 152-56.)

Østerlund, Jette, *Bering, Blixen & Blomsterne på Rungstedlund*. Fotos: Jacob Termansen. 2001. 96 s. (Forord af Erik Bering s. 7-9.)

Aagaard, Søren & Thomas Oldrup, ”Karen Blixen – forvandlede sine lidelser til historier”. *Alt om historie*, 2010, nr. 7, s. 44-47.